AÑO VIII — Núm. 2707 Buenos Aires, Martes 14 de Junio de 1921 FORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Los alquileres

El pueblo debe exigir al senado que sancione rápidamente el proyecto enviado por la cámara de diputados. Los senadores no tienen derecho a entorpecer una legislación tan saludable, porque viven fuera del ambiente público. El senado es la polilla política que conspira contra los verdaderos intereses del pueblo trabajador

El asunto de los alquileres debería ocupar a los partidos políticos, a las agrupaciones de cultura y protección social, a la prensa y al pueblo.

La plaza pública es el mejor sitio para discutirlo y preparar la petición definitiva al Congreso.

Hemos expuesto en artículos anteriores cómo el Senado, carente de razones y argumentos para rechazar los proyectos más importantes sancionados por la Cámara apeló a la chicana, pretendiendo que la reforma introducida en ellas constituía una iniciativa de él y que por lo tanto debía estar librada a los dos tercios de sus componentes, con el privilegio que la Constitución da a las cámaras iniciadoras.

Es un ardid grosero que fué descubierto por la otra cámara y rechazado en un pronunciamiento unánime.

El proyecto más significativo que el Senado pretendió matar, rezaba en su artículo 1o.:

Artículo 1o. — Desde la promulgación de la presente ley y durante dos años no podrá cobrarse por la locación de las casas, piezas y departamentos, destinados a habitación, comercio o industria en el territorio de la República, un precio mayor que el que se pagaba por los mismos el 1o. de enero de 1920.

Dando por rechazado definitivamente este proyecto no podía ser reproducido en el año. A eso iba el Senado.

Pero su diablura ha quedado burlada gracias a la enérgica actitud de la Cámara popular.

Hay que ayudar a esta última, movilizándose los inquilinos y presentándose en masa a las puertas del Palacio de Oro por la calle Victoria y decir categóricamente a los momias que hacen de senadores que los parapinis están dispuestos a no ser por más tiempo víctimas de la voracidad caseril.

Sólo así se obtienen las reformas indispensables a la vida, cuando hay en un país cuerpos retrógrados al servicio de los explotadores.

Para comparar el espíritu que guía a una y otra cámaras parlamentarias en esta cuestión, transcribimos las consideraciones hechas en la última sesión por el diputado de Tomaso, uno de los que mejor defendió la sanción de la Cámara popular:

"Cuando se discutió este asunto en la cámara di... a los señores diputados: es indispensable proceder con rapidez porque mientras nosotros estamos pensando en esta legislación, los propietarios, valiéndose de la situación privilegiada en que se encuentran en este momento, por la falta de casas, extorsionan a sus inquilinos y aumentan los alquileres, para que en caso de que nosotros dictemos alguna legislación que importe limitar por un tiempo sus ganancias, se encuentren con una situación adquirida a su favor. Todo el mundo sabe que desde que se empezó a discutir este asunto en la cámara, desde el mes de agosto de 1920, y aun antes, los propietarios han aumentado en general, en dos, tres o cuatro ocasiones el alquiler. Cuando en el Senado se creyó por un momento que podrían pasar las leyes por la Cámara de Diputados, porque se hablaba de que había unanimidad en la comisión que las estudiaba, fué así general en toda la ciudad de Buenos Aires el aumento de precio de los alquileres de tal manera que la Cámara se encuentra ahora frente a una situación de hecho que ella no puede ni debe olvidar. Hasta que el movimiento de construcción de casas vuelva otra vez a la normalidad y encuentre su equilibrio, es indispensable que el legislador arbitre una medida que durante un tiempo determinado, defienda un poco a los inquilinos. Y es por eso que nosotros establecemos en uno de nuestros proyectos la fecha del 1o. de enero de 1920, para determinar el monto que se pagará durante dos años, porque consideramos que en esa época habían alcanzado el precio más alto a que tenían derecho a aspirar los propietarios dentro de las condiciones actuales.

Y el Senado dice: "Todos los contratos de locación o sub-locación, escritos o verbales, sobre fincas destinadas a habitación en que el alquiler no exceda de 300 pesos, (es ésta una limitación que nosotros no habíamos establecido), cuyo término esté por vencer o haya vencido al 21 de abril de 1921, pero a pesar del vencimiento, el locatario continúe ocupando el local, quedarán prorrogados hasta el 31 de julio de 1922".

Ese artículo parece que quiere decir que la prórroga de los contratos de locación se hará en beneficio de los propietarios. Nosotros queremos dar al inquilino que quiera continuar en la misma casa, habitación o departamento que ocupe en el momento de sancionarse esta ley, el derecho a pagar mientras viva en ella, y por un plazo que no pase de dos años, el mismo alquiler que por esa casa, habitación o departamento se pagaba hasta el 1o. de enero de 1920 por él o por otros inquilinos. Es una medida transitoria, dictada por razones de hecho."

Ya ve el lector, como es el Senado quien defiende a los propietarios.

¿Tiene derecho a hacerlo un cuerpo parlamentario que ha soportado todos los abusos del presidente dictatorial sin protestar?

¿Qué títulos tiene ante el país?

Esto es lo que debe preguntarse el pueblo y fundamentar en tales preguntas su petición al Congreso.

Aunque la fiesta será esencialmente italiana, el nombre de Colón es tan íntimamente ligado al de España, que siquiera por cortesía se habría visto con complacencia la representación oficial de entidades tan estimables.

Refràn en acciòn

Hemos notado que con gran frecuencia, cambia la Municipalidad al administrador de limpieza, y, francamente, ignoramos el por qué de estos cambios repetidos.

Ahora resulta que el señor Ballotto, nuevo musolino principal de la urbe, está introduciendo importantes mejoras en el arte de aplicar la manga a las calles de la ciudad.

Y al saber lo de las mejoras, hecho que se repite a cada administrador que llega, nos explicamos lo de los cambios. "Escoba nueva, barre bien".

Santo y seña

En San Juan, las cosas están poniéndose más oscuras que las fisonomías de Mario Bravo o Manolo Carlés.

Jones se apresta a llevarse por delante o por donde pueda al gobierno provisional y el gobierno provisional, que a pesar de tener en su seno un Gil, es minga zonzo, va a procurar hacer ver a Jones las estrellas.

La gravedad del asunto, vese en el hecho de que patrullas que responden al ex gobernador, que aún gobierna, patrullan armadas por las calles de San Juan dándose santos y señas como éstos:

—¡Alto! ¡Quién vive!
—Patrulla.
—¿Con quién está?
—¡Con Jones!
¡Qué espeluznante!

MOQUILLO

Desde ayer guarda cama de paja (patente Rodolfo Perneca) nuestro estimadísimo Asnorio, cliente de rango de esta página.

Se trata de una dolencia pasajero: moquillo.

Hoy le visitó, auscultó y recetó el doctor Candioti, veterinario de campanillas, presidente del Club Náutico Buchardo y radical prestigioso de la 16.

NAVEGACION OLIGARCA

Jerónimo del Barco, vice cordobés y descreído de rango, zarpó anoche de regreso a su doctoral provincia.

En Retiro C. A. le despidieron las siguientes unidades de la flota demócrata, con empavesado de gala: crucero de batalla "Enrique Loncán", monitor "Rengolai Díaz Arana", sumergible "Remigio Iriondo" y escampavía "Rafael Carosella".

A la altura de Campana, que no es de palo, el "Jerónimo del Barco" recibió un radiograma de salutaciones conducentes, suscripto por el almirante Lisandro de la Torre.

Candidaturas presidenciales

El Peludo no quiere saber nada con Gallo

Se conversa en el Jockey Club:

—¿Qué se dice de candidaturas a presidente?
—¿Radical o conservador?
—Radical.
—Hasta ahora no hay más que la de Gallo.
—La ha vetado el Peludo.
—¿Ya?
—Sí, señor. Le referiré un diálogo que sostuvieron al respecto el Peludo y Goyeneche.
—¡A ver, a ver!
Me acaban de contar que Goyeneche visitó al espiritista macaneador en la Casa Rosada y hablaron de la futura presidencia. ¿Qué se dice de candidatos a sucederme? — le preguntó el Mano Santa. — No se habla mucho, — le respondió Goyeneche — pero sí lo suficiente; yo me he embarcado en la candidatura de Gallo. — ¿De Gallo? Mal embarcado, amigo Goyeneche.
—¿Es exacta la versión?
—La cuento como me la contaron. No sé si será cierta.
—No creo que el Peludo haya vetado a Gallo.
—¿No? ¿Y por qué?
—Porque en sus mocedades fué gallero de Balvanera.

Telegrafazos

LOS SORPRENDENTES

La policía de Bolonia, en Italia, se halla profundamente sorprendida con "Los Sorprendentes", extraña banda de tipos elegantes y distinguidas damas que se dedican a intoxicarse con todas las "inas" conocidas: morfina, heroína, cocaína y demás substancias que ponen al alcance de la mano los paraísos artificiales.

Estos "Sorprendentes" no sorprenden a nadie como no sea por la novedad de su organización y su ingeniosa manera de conseguir en Alemania, que fabrica y seguirá fabricando, las blancas drogas que envenenan.

No es la primera vez en que se demuestra la existencia de estas asociaciones extrañas. La policía de París descubrió hace poco una vasta sociedad de cocainómanos cuyas reuniones se celebraban por curiosas invitaciones.

En vez de invitarse a un té, como hace el común de los mortales, las invitaciones venían así:

"Mr X tiene el honor de invitar a su amigo Z a una interesante partida de "coco" que se realizará, etc.". Hoy son los "Sorprendentes" de Bolonia los que dan la nota.

Estos tipos siempre tienen imitadores. Poseedores del "divino secreto" de tocar el cielo con las manos, no lo guardan para sí sino que hacen prosélitos en todas partes.

Mucho ojo, con los "Sorprendentes". Ninguna sorpresa será para nosotros, si en breve nos encontramos aquí con otra banda, sucursal de la otra y compuesta por niños "tifi" y mujeres cloróticas y archisentimentales...

Què nenes!

Los obispos andan hace tiempo revueltos; la platita de la Gran Caloté se les ha concluído y están buscando nuevos métodos de hacerse con unos pesos, pues las redoblonas les están fallando y

La lotería de hoy

CORDOBA

Los 19 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—20808	con $ 25.000		11— 2823	con $	100
2— 6008	" " 5.000		12— 4858	" "	100
3—16334	" " 1.000		13— 6110	" "	100
4—17559	" " 500		14— 7300	" "	100
5—22807	" " 500		15— 9878	" "	100
6—16522	" " 250		16—10494	" "	100
7—21681	" " 250		17—17325	" "	100
8—22557	" " 250		18—21183	" "	100
9—25220	" " 250		19—22526	" "	100
10— 1286	" " 100				

hay cada bailarina que traga como sanguijuela.

Ahora han ido a visitar la colonia Wilde en Berisso, y viendo que las casitas son "una papa", envían a la señora Wilde una carta en la que le dicen que están ya en disposición de administrar el asunto, instalando las dependencias necesarias.

No son capaces de hacer nada bueno de por sí; pero sirven, en cambio, para arruinar todo lo bueno que hacen los demás.

¡Qué nenes! ¡Donde ven plata cómo atropellan!

Desorden típico

En La Plata, se produjo ayer un desorden pintoresco. Las niñas que estudian obstetricia ¡ay sí sí, sí! decidieron expulsar al doctor Gibert, nombrado director de la Escuela de Parteras.

Las muchachas, a modo de forcep emplearon cuerdas con nudos y tinta a manera de emoliente.

Amenazan las chicas con declararse en huelga si no se lo sacan a Gibert.

¡Qué se lo saquen! ¡Eh! No hay de qué.

En el aduar bonaerense

MIENTRAS EL GOBERNADOR HABLA DE COMUNAS ACEFALAS LAS ASPIRANTES A PARTERAS APLICAN UNA MARIMBA DE ORDAGO AL NUEVO DIRECTOR DE LA ESCUELA

Monteverde se ha puesto a hablar de comunas acéfalas.

Nadie lo cree.

Mientras esté Algañaraz en la jefatura de policía y Adonis Siri en el ministerio de gobierno, (para servir a Vd. señor Peludo) todo lo que haga Monteverde para infundir confianza a la opinión, será completamente inútil.

Ya lo dijo el "bello animal rubio hiperbóreo" que ocupa la jefatura.

—Si Hipólito me manda matar, mato.

Por su parte, el ministro de hacienda continúa preparando el balurdo. Hay 77 millones de gastos, pero no rebaja un solo centavo. La máquina electoral necesita los 77 y algo más.

Conservadores y socialistas tendrán que hacer la revolución para hacer valer sus derechos.

Un genio aporreado

En La Plata hay un médico Gibert. Con decir que es hermano del diputado nacional de ese apellido queda presentado al respetable público en toda la irradiación de su talento. Decir Gibert, es decir inteligencia, penetración, gracia ática. Personifican estos genios al radicalismo.

En la cámara O'Farrell y Gibert son la quintaesencia de la mentalidad y el espíritu. Parecen dos caricaturas.

Bueno. El Gibert de La Plata, de quien se ocupa pintorescamente la crónica de hoy, fué nombrado por el chistoso Monteverde director de la Escuela de Parteras.

Ya había ocupado ese puesto, donde fué eliminado por Crotto, debido a que dos por tres pretendía convertir a las estudiantas en casos prácticos de obstetricia, con denodadas actitudes.

Es oportuno decir que el establecimiento citado fué un modelo de organización y cultura bajo la dirección del doctor Félix C. Crispo en tiempo del régimen.

Gibert lo desquició; por eso fué a la calle.

En virtud de tan preciosos antecedentes, el peludismo lo hizo nombrar por Monteverde nuevamente.

Pero las estudiantes alarmadas por el método de enseñanza práctico que antes pretendió aplicar el tal Gibert, se propusieron resistirlo.

Organizaron una felpeada en regla. Apenas se presentó Gibert a tomar posesión del cargo se presenta-

ron resueltamente a notificarle que se mandara mudar.

Quiso gallear, pero más vale que no lo hubiera hecho.

Con uñas, dientes, tristeles, irrigadores, forceps, bisturíes y biberones arremetieron contra él y lo dejaron hechura de barrilete.

El jaquet del regenerador parecía un trapo de piso cuando salió desgraciado a la calle.

En ésta esperaban algunos policías que había llevado previendo la marimba; que no habían entrado porque Gibert no pensaba que se la dieran tan de inmediato.

Es una lección merecida.

Gibert es una calamidad, sencillamente. Desde que actúa en La Plata, la mortalidad ha aumentado en proporción sensible.

Es la regeneración aplicada a la medicina!

Las estudiantes de parteras han dado el ejemplo.

En todas las reparticiones deberían proceder así con los genios del radicalismo.

Eso no está bien, ñato Goyeneche

El insustancial Maldana que también gusta del "aloiste", eminente Pascary, fuése en tren de macana por la puerta al despacho del ñato Goyeneche, presidente de la cámara pichona. Y díjole por lo alto:

—¡Esa injusticia no puede seguir!
—¿A qué injusticia se refiere usted, Maldana?
—A la que acaba de ser objeto mi distinguido colega Paco Aníbal Rió.
—En ayunas, Maldana. ¡Concrete!
—Al designar usted los miembros de la comisión de presupuesto y hacienda, echó en olvido a Rió.
—¡Pero si Rió no entiende ni jota de finanzas!
—¿Acaso Agüero Vera es un genio?
—Desde luego que no. Tampoco lo es López Ano.
—Déjeme de la ley de la silla y volvamos al grano. ¿No cree usted, "compañero", que Ríó hubiera figurado dignamente en la de comisión de Reformatorios de alcohólicos?... ¡Retruque, pues!
—¡Afirmativa!
—¿Y entonces?
—Ya no hay nada que hacer, Maldana. "Lo pasao, pisao". Disculpe, che. (Y Maldana, seguidamente cayó al fagüel del buffet parlamentario.
—Che, mozo: tráeme un pócer en forma de cocktail.

Nuestra campaña

Publicaremos mañana un interesante artículo relacionado con la campaña que seguimos contra el trust del tabaco, campaña que está a punto de ser coronada por brillante éxito.

Una donación

La casa Onagoity y Cía., fabricantes de los cigarrillos "Dólar", ha donado al Centro Gallego de Buenos Aires los carnets para identificar a los asociados.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

A LIRICO. — La compañía lírica que posee más probabilidades de desarrollar el juego artístico en Buenos Aires, es la de Petrolini. En cuanto a la artista de más ardiente dicción es la Carbone.

A JULITA. — El animal que hace el amor con la pata es el pato... y también algunas niñas cuando el novio se queda a almorzar.

A CHOLA. — ¿Qué Taborda dibuja con la mente? Ignorábamoslo. Creíamos que dibujaba con la mano y con un lápiz.

A. C. H. — Hipólito Irigoyen, no es italiano.

A. G. T. A. — Para ser peludista se necesita tener libreta de enrolamiento y estar prontuariado.

A SOCIAL — La Liga Patriótica sostiene a la clase privilegiada; opinamos como usted; la liga debería sostener la media. Aludimos a la clase.

LAS NARICES DE UN FERROCARRIL

Cuando Castellanos se le plantó con gesto retador al Peludo máximo, y mostrándose dispuesto a coparle cualquier parada, le dijo: "Písame la raya, si podés", el "Colo Sumo" meditó un rato y resolvió.

¿Qué resolvió el Peludo?

¿Mandar la intervención demoledora y reconstructora? Hacer desaparecer a Castellanos, por alguno de los poco complicados métodos que empleara Juan Manuel, estilo quebrada de Lules?

No; resolvió hacer un ferrocarril.

Aseguramos que este no es un chiste radical. El ferrocarril a Chile por Huaytiquina cuyas obras han comenzado, (las elecciones de Salta, hay que prepararlas) es un ferrocarril musical, pues tiene muchos bemoles.

Unos dicen que su fin es el electoral; otros que responde a la necesidad de una empresa particular de hombres del gobierno: otros que es un pretexto para robar y otros que es una caricatura narigutista, pues su trazado parece una cara con unas narices por completo a lo Soussene.

Lo único que sabemos no cierto, es lo del pretexto para robar, pues los peludistas no han necesitado nunca de pretexto para hacer eso.

El resultado final de esto es que se hará un ferrocarril que tendrá 700 kilómetros, para salvar una distancia de 425, lo que ya es algo, y que se pagarán unos cien millones de pesos oro por la obra, lo que también es algo.

Pero el peludismo es así; quiere superar al régimen en todo, y como en el palacio del Congreso sólo se robaron unos setenta millones...

Buen Ojo

Es el crédito del haras Micheo y uno de los fletes más regulares del stud Unicato. Sabido es que Buen Ojo, por Ferrocarril y La Guitarrita, en Brisca por Monte, siempre ha estado prendido del marcador del presupuesto, marcando, de yapa, óptimos tiempos, tanto en época del régimen oprobioso — ganó una punta de clásicos en Santiago de los Indultos — como en la presente, do impera la Santa Regeneración.

El Peludo, su entraîneur, acaba de inscribirlo en los clásicos "Centenario de Güemes" y "Centenario de Mitre", éste a correrse el 26 del corriente, en Buenos Aires.

Y en el día de la fecha, horas después de la salida de nuestro diario, Buen Ojo — ¡Oh, el bizniete de Ás de Espadas!—será embarcado en Retiro C. A., con destino a Salta. ¡Rumbo directo! No se detendrá en Venado Tuerto.

Buen Ojo luce un estado de la mañana de Scarlatto. No se pinza a la ración Enrollo cual un caballo de carro de mudanzas. En las recientes partidas de truco ha puesto de manifiesto condiciones excepcionales para alzarse con los niqueles de sus vecinos. En Salta, pues, no hará mal papel.

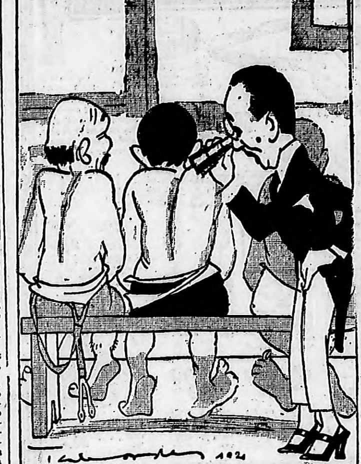
EL MONUMENTO A COLON

Mañana se realizará una fiesta de gran trascendencia y de significado no menos grato: la colonia italiana entregará solemnemente a la ciudad de Buenos Aires, el magnífico monumento que perpetuará en mármol, la gloria de Cristóbal Colón, el ilustre genovés descubridor de un mundo.

Ha sido un gentilísimo acto de adhesión y simpatía de la colonia italiana hacia nuestro país que una vez más, reafirma con bellos gestos, vínculos que son ya tradicionales. Para el italiano que ha encontrado en América segunda patria y en nuestro país calor de hogar y afectos, la figura de Colón es todo un símbolo elocuente. Hacen bien en conmemorarlo en la forma digna que merece y la palabra de Italia y de Génova al entregar este monumento ha de ser escuchada con viva simpatía y agradecimiento por el pueblo argentino.

En medio de las fiestas oficiales de la inauguración del monumento, ha llamado la atención la prescindencia absoluta de las colectividades españolas que no estarán representadas.

ELIGIENDO

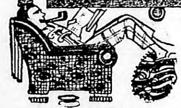


En el aduar funcione la guillotina y al que no evolucione se lo elimina.

Eligiendo a Siri así se vió ¡Ay! este es gordo, si los flacos, no!

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS





Un audaz

Por Adrián Vely

Sobre las calles se estrellaban grandes gotas caídas del cielo ennegrecido. En la oficina de objetos extraviados, un empleado dormitaba obligado por la obscuridad y por el calor de la estufa. La puerta se abrió bruscamente y le sobresaltó.

Un hombre penetró en la oficina y se dirigió al empleado.

—¿Es aquí la oficina de objetos extraviados?

—Sí.

—Vengo por un paraguas...

—¿Ha perdido usted un paraguas?

—Lo acabo de decir.

El empleado le miró de arriba a abajo desconfiado. El individuo reclamante vestía muy mal y llevaba zapatos muy dudosos.

—¿Está usted seguro? — preguntó el empleado.

—¿Seguro de qué?

—De haber perdido un paraguas.

—Y usted, ¿está seguro?

—¿Seguro de qué?

—¿De estar aquí para devolver a la getne los objetos que se le pierden?

El empleado se dió cuenta de que había enfocado muy mal la conversación y juzgó que era mejor llevarla por otro terreno.

—Usted podrá describir seguramente su paraguas. ¿Cómo es?

—¡Oh! No tiene nada de particular. El puño es curvo. Enséñeme usted los que tenga y reconoceré inmediatamente el mío.

—¡Ya, ya! Coonzco el procedimiento.

—¿No quiere enseñármelo?

—¿Yo? De ninguna manera. Al contrario.

El empleado salió y apareció nuevamente con un paraguas que respondía a la vaga referencia que le había dado, pero en malísimo estado.

El hombre lo miró rápidamente y dijo moviendo la cabeza:

—No.

El empleado sacó otro paraguas, no mucho mejor que el primero.

—¿Es éste?

—Tampoco.

Por tercera vez enseñó otro paraguas, esta vez casi nuevo.

El hombre no dudó y dijo vivamente.

—Este es.

—¿Es?

—Este es mi paraguas.

El empleado dijo tranquilamente:

—Voy a llamar a un guardia para que le detenga.

—¿Por qué?

—Porque este paraguas es el mío. Me temí que usted era un ladrón y no me equivoqué.

El hombre replicó sin inmutarse:

—Si hay un ladrón por medio, no soy yo.

—¿Quién será, pues?

—Usted.

El empleado, estupefacto, quedó con la boca abierta.

Una insolencia tal le había dejado pasmado y sin palabra. Al cabo de un rato pudo hablar por fin; pero las palabras salían premiosas y estranguladas por la cólera.

—Digo que el ladrón es usted.

—¿No es mío ese paraguas?

—No, porque es mío.

—Pruébelo.

—Usted es quién tiene que probar que es suyo.

—¿Yo? ¡Esta sí que es buena!

—Desde hace tiempo vengo observando que los empleados de las oficinas de objetos extraviados tienen un guardarropa completo, adquirido seguramente a costa de las prendas que debieran guardar. He hecho la prueba y ha salido bien. Le ha gustado mi paraguas y se ha quedado con él.

—¡Un paraguas que compró en El Jabalí!

—¡Que listo es usted! Yo me proveo en los mejores almacenes.

—¡Pero si no hace ocho días que lo adquirí!

—¡Le he dicho que hace seis meses que lo adquirí yo!

—¿Usted compra en los mejores almacenes? ¿Con este traje y estas botas?

—Mis vestidos no prueban más que una cosa: que no nos vestimos donde el mismo sastre. Soy yo el que va a buscar un agente para que le detenga a usted.

Hizo ademán de salir.

—Pero, ¿de veras va usted a buscar un agente?

Una vaga inquietud había hecho presa con él. Aunque tenía la conciencia absolutamente limpia, le faltaban pruebas materiales. De todas maneras, este asunto prometía causarle graves molestias, y en plena reflexión oyó al hombre que decía:

—¡Claro que sí! Ya verá usted!

El empleado sintió un gran vacío en su cabeza y en su conciencia, tan limpia aún unos momentos antes. Era preciso quedarse con el paraguas a evitar la aparición del guardia, y con esta impresión soltó estas palabras:

—A ver, a ver. Veré si le encuentro a usted otro paraguas.

—¿Que robará usted otro? Quiero el mío.

El empleado se sobresaltó; pero recobrando el dominio sobre sí mismo dijo:

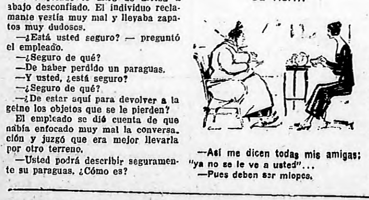
—¡Bien! Haga usted lo que quiera. Veremos quién vence.

La lluvia había cesado y el sol lucía sin sombras. El hombre atravesó el portal y dijo con voz de trueno:

—¿Sí? Puede usted guardarse "mi" paraguas. Estoy muy por encima de esas miserias. Buenas tardes.

Y salió dando un portazo

DE VISITA



—Así me dicen todas mis amigas: "ya no se le ve a usted"...
—Pues deben ser miopes.

Frases célebres

La imperiosa ley del progreso no exige ser hoy mejores que ayer y mañana más perfeccionados que hoy.

Mariano de Vedia y Mitre.

La economía es el aspecto mecánico de la vida, tanto vale decir economía como mecánica social.

Salvador de Madariaga.

Lo legendario nace del impulso de lo desconocido.

Lucas Ayarragaray.

Los pueblos fuertes, oprimidos por despotismos poplítpicos transitorios, no se invilecen irreparablemente.

Lisandro de la Torre.

La ley del progreso es ineludible, se abre camino seguro, aunque lentamente, a través de los errores y las obcecaciones más arraigados.

Justo S. López de Gomara.

El estimulante de toda actividad del hombre y, por otra parte, de todo organismo, aun el más rudimentario, es su sensibilidad.

César Beccaria.

Max Nordau

Los hombres se sujetan más a la diferencia de los nombres que a la de las cosas.

El arte es la esencia espiritual e inmortal de la vida de los pueblos.

José M. Palacio.

La escuela es el futuro templo de la humanidad redimida por el trabajo.

José B. Zubiaur

Sólo hay un arte, que es el arte en sí.

Camilo Mauclair

lujo no es más que una desviación caprichosa de las necesidades.

Luis Sixto Clara

El espíritu humano es más constante — cuanto más se levanta; —Dios puso el fango en la llanura, y puso — la roca en la montaña.

Gaspar Núñez de Arce.

La ciencia acota un mísero recinto luminoso sobre la infinita tiniebla de lo desconocido.

José Ortega y Gasset.

Nada es más difícil de explicar que la idea de nación.

René Viviani.

Es en la prueba de la guerra que se miden la vitalidad, la fuerza creadora, la inteligencia de un pueblo, ya salga vencido o vencedor.

Paul Adam.

Hay muchos que creen que un gran sacudimiento social debe resolverse inmediatamente en el dominio intelectual en formas nuevas.

Camilo Mauclair.

EL FIN DE LA SEQUIA



—¡Por fin podremos bebér agua!

EL SALVAMENTO DE LA CIVILIZACION

POR

H. G. WELLS

II

EL FUTURO PROBABLE DE LA HUMANIDAD

Las instituciones políticas se han desenvuelto en buena parte con relación a esta idea de guerra; agresión y defensa han modelado la forma exterior de todos los Estados del mundo, de igual modo que la cooperación sostenida por la compulsión ha modelado la interna. Y si, bruscamente, el hombre decide renunciar a la guerra, es muy posible que se encuentre con que su determinación entraña la más extensiva y trascendente modificación de todas las concepciones políticas sociales, mucho más allá de la simple relación de actividades belicosas, como a primera vista podría suponerse.

A este problema general que se origina de esa consideración aplícanse este ensayo y los tres que le siguen; a la cuestión: ¿Qué ocurrirá si la guerra desaparece de la vida humana?, y al problema de qué deberá hacerse si queda al fin excluído y desterrada para siempre las futuras experiencias de la especie. Pues abordemos de lleno la verdad: la abolición de la guerra no es la abjuración de antiguas, bárbaras y ya arcaicas tradiciones; no es un paso progresivo fácil y natural. La abolición de la guerra, si puede conseguirse, será una inversión no sólo del método general de la vida humana, tal como fué hasta ahora, sino del método general de la naturaleza; es decir, del método de la lucha y la supervivencia. Será una nueva fase en la historia de la vida, y no simplemente un inciso en la historia del hombre. Estos breves ensayos intentarán presentar algo así como las verdaderas dimensiones de la empresa que se ofrece a la humanidad si realmente se quiere acabar con la guerra y mostrar que el proyecto de abolir la guerra por la reunión ocasional de un Consejo o Liga de las Naciones, o cualquier otro organismo por el estilo, tiene las mismas probabilidades de éxito que lo tendría la supresión del hambre, la sed y la muerte por un decreto del Parlamento.

Examinemos primero el cambio en las condiciones de la vida humana, que ha trocado la guerra, de un aspecto normal de la lucha por la existencia de las sociedades humanas, en un terror y una amenaza para toda la especie. El cambio es esencialmente un cambio en la suma de fuerzas utilizables para fines humanos, y más particularmente en la suma de fuerzas materiales que puedon ser gobernadas por un individuo. La sociedad humana, hasta hace un par de siglos, era esencialmente un sistema basado en la fuerza del hombre y en la fuerza del caballo. Había, de añadidura, cierto empleo muy limitado de la fuerza del agua y del viento, pero no en proporciones que afectasen la verdad general del postulado. La primera indicación del gran cambio comenzó hace siete siglos con la aparición de los explosivos. En el siglo XIII, los mongoles hicieron un uso eficacísimo del descubrimiento de la pólvora por los chinos. Conquistaron la mayor parte del mundo conocido, y su introducción de un explosivo, por débil que este fuera, en la guerra, rápidamente acabó con la inmunidad de los castillos y ciudades amuralladas, abolió el feudalismo y destruyó por completo el sistema de irrigación de la Mesopotamia, que desde los comienzos de la Historia había siempre sido una región propulsora y civilizada. Pero la corta ciencia metalúrgica del tiempo impuso límites estrechos al tamaño alcance del cañón. Hasta el siglo XIX, con el progreso de la química y la producción en gran escala del acero fundido, no se hizo posible el empleo militar de la variedad de explosivos. La extensión sistemática del poder humano comenzó en el siglo XVIII con la utilización del carbón y del vapor. Esto inició un impulso de invención y de descubrimientos que rápidamente puso en manos de los hombres cantidades crecientes de energía material; impulso que ni aún ahora ha alcanzado quizás su climax.

No es preciso repetir aquí la historia familiar de la abolición de la distancia que se produjo; cómo el radiograma y el telegrama hicieron todos los sucesos de importancia, sucesos simultáneos para todo los hombres; cómo los viajes que antes costaban meses o semanas cuestan hoy días u horas; ni cómo la imprenta y el papel han hecho posible una comunidad universalmente informada, etc., etc. Ni describiremos tampoco el efecto de todas estas cosas sobre el arte de la guerra. El punto que en ello nos interesa es que, antes de esta era de los descubrimientos, las comunidades habían luchado y combatido entre sí como podrían hacerlo unos chicos traviesos en una "mursery" demasiado poblada, "dentro de la medida de sus fuerzas". Se habían lastimado y empobrecido mutuamente; pero rara vez se habían destruído por completo. Sus trifulcas podían parecer desconsoladoras; pero eran soportables. Hasta sería posible considerar estas guerras de antaño como ejercicios sanos y vigorizadores. Pero la ciencia ha entrado en la "mursery" y ha puesto en los puños del niño aceros envenenados, bombas mortíferas, fluídos corrosivos y otras cosas, por el estilo. Las riñas relativamente inofensivas de aquellos chicos súbitamente han adquirido posibilidades aterradoras, y más pronto o más tarde puede la "mursey" quedar convertida en un montón de cadáveres o saltar hecha trizas. Una "mursey" verdadera invadida por un insensato que distribuyese dones semejantes, pronto sería salvada por la intervención de la niñera; pero la Humanidad no tiene más niñera que su pobre cordura. Y si esta pobre cordura puede o no levantarse a la altura de una intervención eficaz, es el problema fundamental que en los actuales momentos se plantea a la Humanidad.

(Continuará).

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.



EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y Matas de Cruel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscibe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se de treinta días a contar desde la primera publicación del présente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Baudilio Rodés, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — Ernesto O. Rom, secretario.

Por disposición del señor Jues de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Nerina Elena Riganti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — Alberto Steffens Soler, secretario.

El Sr. Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. José L. Urdapilleta, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de terinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Juana Gennari o Genari de Latriani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — Dr. Julio E. Padilla, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Alejandra Ainás o Ayasa de Grigera ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor Fermín M. Alsina, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

Teatros

El conflicto teatral

Reaparece hoy la Compañía "Renacimiento"

Una rèplica del actor Bastardi

Interesante carta que nos envían desde París

VITTONE y POMAR SE QUEDARAN SIN TEATRO

Se organiza un banquete en homenaje a la Heredia y a Vilches

Hoy reaparece la compañía "Renacimiento"—

Para hoy está anunciada la presentación del notable elenco de la "Renacimiento" en el teatro Mitre de Avellaneda.

"La madrecita" de Defilippis Novoa es la obra del debut y en ella tienen parte destacada Blanca Podestá, la Mancini, Acchiardi, Fregues, Escarcela, Serantes, Carrizo, etc.

deración de sindicatos teatrales de Francia, nos ha traído la misiva de la gentil artista. Creemos que su lectura va a provocar algún característico ataque de nervios.

He aquí la carta en su idioma original, y al pie la traducción:

"Cher monsieur et Directeur:

Ayant vue au sindicat des artistes français, un cable du sindicat des artistes argentins qui ont declarer la grève contre les impressaries, et dans

mon pays il y a un proverbe qui dit: "D'un radis on ne peu faire un poirier".

J'envoie mes meilleurs voexs au syndicat, pour sa grande seussite. Recevez monsieur le directeur l'assurance de mes sentiments distinguées.

Hortense Deschamps.

25 Avenue de Suffren, Paris, 7me.
19 Mai 1921".

"Apreciable señor director:

Habiendo visto en el sindicato de artistas franceses, un cable del sindicato de artistas argentinos, que han declarado la huelga contra los empresarios, entre los cuales se encuentra el señor Quiroga que termina de efectuar una "tournée" en París, le envío estas líneas:

En el momento en que el Sindicato de artistas se libra del yugo de los empresarios explotadores, me permito dirigirle esta pequeña carta donde encontrará usted mis impresiones sobre Camila Quiroga en Francia. Usted no ignorará que Camila Quiroga ha sido comparada a Sara Bernarth, ¡Hela!

Necesitaría toda la vida, y eso no le sería bastante para llegar a un pequeño dedo de la gran artista que es Sarah. Mi impresión y la de muchos de mis compatriotas, no han estado a su favor y se ha oído mucho en París esta reflexión: ¡Ah! Camila Quiroga, cuando se ha visto una vez se la ha visto para siempre".

No hace teatro por "arte" sino mecánicamente, por lo que puede producirle. Poco le importa entrar en la situación del personaje que debe interpretar, lo que le interesa mayormente, es el dinero que su empresario y marido "empaqueta".

No debe ocultarse que ha desilusionado mucho en París donde la colonia argentina es grande y generosa. Le han creado nombres y éxitos que no iban dirigidos a ella sola, sino a toda su buena compañía. Los periodistas pagados espléndidamente por el empresario se vieron en el deber de "hablar mucho de su talento", y como muchos, ella también se ha creído esas falsedades. Espero que pronto volverá a la realidad.

Camila Quiroga no será nunca una artista, sino una máquina de hacer dinero, que su empresario explota. De su viaje a Europa no regresará perfeccionada como otras grandes artistas: no, en cambio llevará algunas "toilettes", para suplir a su pobre dicción que desdichadamente deja mucho que desear.

Cuando se quiere ser una gran actriz hace falta cierta cultura intelectual y artística que no he visto en ningún momento. En mi país hay un proverbio que dice: "De un rábano no puede hacerse un peral".

Hago votos por el triunfo del Sindicato de artistas argentinos y saludo al señor director con mi mayor aprecio y consideración.

Hortense Deschamps.

Avenue Suffren 25.
7me. Arrondissement.
París, 19 de mayo de 1921.

Una nota importante

FÉDÉRATION DU SPECTACLE
BOURSE DU TRAVAIL

Paris, le 17 Mai 1921

Au Camarade secrétaire de la
SOCIEDAD ARGENTINA DE ACTORES Secretaria,
Corrientes 830 2º Piso
BUENOS AYRES

Camarade Brieba

Nous avons bien reçu votre dépêche du 16 Mai, seuls les frais exagérés qu'entrainait notre réponse par câble nous ont empêchés de vous faire connaitre que nous avons pris toutes dispositions pour prévenir les artistes comédiens de ne pas se diriger sur votre pays en ce moment.

Nous espérons que votre complete solidarité et l'action sérieuse que vous soutenez vous permettront d'obtenir promptement satisfaction et que ce conflit ne tardera pas à être solutionné à votre avantage.

Nous vous prions de nous tenir au courant de la situation et des évènements nouveaux qui pourraient se produire à ce sujet, et avec nos souhaits de complète réussite nous envoyons à nos camarades acteurs argentins, notre salut fraternel et syndicaliste.

Le Secrétaire général:

FÉDÉRATION DU SPECTACLE — PARIS

Legris

Facsímil de la nota que la Federación de Sindicatos Teatrales de Francia han enviado a la Sociedad de Actores de nuestro país.

El debut de la compañía "Renacimiento" es un acontecimiento verdadero para Avellaneda.

Nos escriben desde París — una carta que lo aclara todo—

Una artista francesa, Mlle. Hortense Deschamps, figura conocida en el ambiente teatral de París, nos escribe una carta que nos hacemos un deber en publicar.

El mismo correo que traía para la Sociedad de Actores la nota de la Fe-

lequels se trouve Mr. Quiroga, qui vient de faire una tournée a Paris, je vous envoie ces lignes.

Au moment ou le Sindicat des artistes argentins se libere du joug des impressaries exploiteurs je me permet de vous adresser cette petite letre ou vous trouverez mes inpressions sur Camila Quiroga en France.

Vous n'ignorez pas que Camila Quiroga a eté comparer a Sarah Bernarth ¡helas!.. Elle aura besoin de toute sa vie et encore cela ne serait pas suffisant por arrivée a un tout petit doitg de la grande artiste qu'es Sarah!

Mon impression et celle de beaucoup de mes compatriotes n'ont pas eté en sa faveur et l'on a entendu a Paris cette reflexion; "Ah!... Camila Quiroga, quand on l'a vue une fois on l'a vue por toujours!..." Elle ne fait pas du theatre pour l'art mais comme une mecanique, pour le rapport.

Peu lui importe de sentir son role et de ce mettre dans le corps du personnage qu'elle doit jouer. Ce qui l'interesse le plus se sont les recettes que sont impressario et mari encaisse. Je ne vous cacherai pas qu'elle a desillusionner beaucoup. A Paris ou la colonie argentine est bonne et genereuse on lui a creer des honneurs et des succés qui n'etait pas diriger a elle seule mais a toute sa bonne compagnie. Les journalistes payé splendidement par l'impressario se virent dans l'obligation de parler beaucoup de son talent, et comme beaucoup d'autres elle a cru ses mensonges, mais je crains qu'elle ne revienne tres vite a la realitée.

Camila Quiroga ne sara jamais artiste, mais une machine a argent que son impressario exploite. De son voyage en Europe elle ne reviendra pas perfectionner comme beaucoup de grandes artistes, non, mais elle rapporte quelques toilettes qui aideront sa pauvre diction qui malheureusement laisse beaucoup a desirée.

Quand on veut etre une grande artiste il faut avoir une certaine culture intellectuelle et artistique que je n'ai vue dans aucun moment. Dans

Vittone y Pomar sin teatro — Una buena lección—

Un colega al frente de cuya sección teatral figura un autor perteneciente al círculo amarillo da ayer una noticia bomba, la de que Vittone y Pomar se quedarán sin teatro y se verán en el trance de dar por terminada dentro de pocos días la azarosa temporada de la Opera. El colega habla en términos vagos y no nombra a esos capocómicos. Véase uno de sus párrafos, después de decir que las entradas que en ese teatro se hacen son paupérrimas:

"La empresa de gastos ha interpelado ya al capo-cómico exigiéndole el cumplimiento del contrato, una de cuyas cláusulas estipula la medida necesaria para la buena marcha del negocio. Pero ya las relaciones han quedado tirantes, y como no se consiga enderezar la temporada con la próxima novedad, es seguro que la empresa de gastos le protestará el contrato, truncando así un negocio en el que iría a pura pérdida".

Hace mucho tiempo que CRITICA viene sosteniendo lo que el colega acaba de descubrir, después que todos los diarios amarillos se han cansado de desmentirnos.

Nos complace, no podemos negarlo, que un diario que apoya la tendencia amarilla confirme nuestra primicia. En cuanto a los demás capocómicos, pueden ir poniendo las barbas en remojo. ¿No le parece Casaux? Porque las entradas que se hacen en todos los teatros amarillos son equivalentes a las de la Opera.

Demostración a la actriz señora Irene López Heredia y al actor Sr. Ernesto Vilches—

Unas cuantas actrices, autores y actores, todos federados darán próximamente un banquete a esta gentil pareja de artistas con motivo de su simpática adhesión a la causa y a raíz de su despedida del público bonaerense

Los organizadores de este banquete esperan, dado el entusiasmo con que ha sido recibida la noticia, que la comida dará lugar a una amable noche de sincera camaradería.

En breve daremos más detalles.

Anoche en el teatro Argentino. — Magna asamblea de Merinos y Ramboulliet—

Pasábamos por Bartolomé Mitre, frente al teatro Argentino, con las precauciones del caso, la nariz y la boca previamente tapadas, — hacía frío y además, desde hace un tiempo sale del citado local un desagradable olor a establo.

Sentidos balidos, y resolvimos saber de lo que se trataba, compramos con unas monedas al portero con cara de pastor y no de almas, y penetramos al local, un vaho a cebada y maíz algo más que digerido, acaricia nuestra "pituitaria" forzosamente, para no ser sorprendidos, estrangulamos un estornudo... Nos ubicamos en un palco balcón, el más adecuado para "balconearla".

Los carneritos diseminados por la platea, adoptan actitudes de hombres; algunos usan hasta bastón, otros lentes, todos abundante lana.

El palco escénico está ocupado por lo más granado del "vellon", hay ti-

Carta abierta

AMIGO BRIEBA:

No puedo decirle "compañero" como usted llama a los socios de la S. A. de Actores. Amigo Brieba, simplemente. Leí su personal manifiesto y quedé sorprendido. Así como suena: sorprendido. Habla usted de instituciones, de asambleas, de votaciones; se "manifiesta", usted, Presidente tres veces de la S. de Actores, y desconoce usted la fuerza de las instituciones, el mandato de las mayorías y el respeto y acatamiento que ellas merecen.

¿Sabe por qué le digo esto? Porque yo, con tanta o más valentía que usted, tan cara a cara como usted, en "aquella" memorable asamblea, me manifesté en contra del pacto federativo. No porque desconozca los alcances de la Federación ni porque ello no fuera mi ideal, sino porque no creí propicio el momento. Era una cuestión de tiempo lo que yo sostenía, por eso luché. En lo ideológico estaba con todos mis compañeros.

Ataqué como mejor pude la moción federacionista; la Asamblea, sin embargo se pronunció por ella, y como sé acatar esas resoluciones, a pesar de no haber sido ni una vez Presidente de la S. de Actores, por ella estoy y por ella lucharé hasta el final pese a quien pese y valga a mi férrea voluntad, ya que no a los robustos brazos, como dice usted en su manifiesto. No hablemos de brazos robustos, porque ni usted, ni yo, ni ningún de los que luchamos en esta emergencia abandonaríamos nuestro puesto para ir a cargar bolsas al puerto y pasarnos ocho horas, de sol a sol, para ganarnos nuestro sustento. No es cuestión de fuerza bruta, amigo Brieba; es cuestión de ideales, de saneamientos, de algo que está por encima de la robustez corpórea.

Vd. nunca quiso a la Sociedad de Actores. Se puede ser, no una, sino cien veces presidente de una institución sin que ello signifique amor a la misma. También puede serlo por vanidad. ¿Cree usted que sólo se le demuestra cariño a una mujer mientras ella nos brinda caricias o placeres? No, amigo Brieba; más se lo demostramos cuando ella sufre, cuando se halla ante cualquier peligro, o en las perspectivas de un abandono. Entonces es cuando ella necesita de uno. Desgraciadamente el orbe nada en vanidades, pero por fortuna en los sacrificios sólo se "entreveran" los fuertes, los luchadores, los grandes.

¿Que por qué le llevo hoy la contraria habiendo estado con usted en la asamblea? Pues, precisamente, por esto: Porque quiero a mi Sociedad. Oiga bien: a mi Sociedad! Porque la veo en peligro; el único peligro, el de las defecciones; porque persigue un fin no alcanzado a comprender por los que no saben pensar y por los que guiados por un egoísmo propio sólo buscan defender un contrato que, por "bondad" de algún empresario se elevó el sueldo a una cantidad que... franca mente... ¡sabemos los cómicos lo que son ciertos contratos, amigo Brieba! Y esto no va todo para usted. Hay que ser sincero.

Vd. no quiso, repito, no quiere a nuestra Sociedad. Mentira su declaración. Si usted la quería no podría abandonarla jamás. Vd. estuvo con ella cuando sólo pudo ostentar un título. ¡Alguna vez había de ser presidente de algo!... Pero en los momentos de lucha, ¿qué ha hecho usted? ¿Se le vió a Vd. en las filas en aquella emergencia de 1919?... ¿Trata, usted, de salvar hoy a nuestra instiución del peligro en que se encuentra? ¿Lucha Vd. por mantener la integridad social? ¿Ayuda Vd. a conquistar el triunfo, lento pero seguro, a qué ella aspira? ¡No! Usted la abandona, usted deserta, usted no la quiere; entonces usted no tiene derecho a hablar. Y no hable tampoco de blusas porque usted no la usa más que en "Juan José" y no la usaría jamás para ir al taller. ¿Qué haría en un taller? ¿Vd. no sabe que hasta para barrer hay que saber tener una escoba en las manos?

Habla, usted, de la cosecha. ¿Cree que ella es denigrante? ¡No! amigo Brieba! ¿Caridad pública, dice usted? Bien; pero caridad manifiesta, para ayudar al triunfo de un ideal; mil veces preferible a la caridad disimulada, al óbolo dejado por el público en boletería para luego compadecerse ante un bódrio o frente a una detestable interpretación. Me humilla más esto último. Quien da, en el primer caso, se retira satisfecho de haber hecho obra buena; quien contribuye en el último, se aleja llamándole a uno mál cómico y reniega del autor, del teatro y hasta del cartel que le indicaba tal función.

Y termino. Pero ya que usted en su manifiesto nombra a varias actrices que, de pie, pedían su reelección, le diré que esas mismas, hoy, con más fuerza aún, pedirán que se borre el nombre de usted en todos los libros de la Sociedad.

Bien lo dijo el paisano: "Tuito cambea en la vida". Es verdad ¡Hasta los hombres!

FRANCISCO BASTARDI.

San Nicolás, Junio 11 de 1921.

Ratti... ¿De qué te las das?—

El magno actor del Apolo, aquel de los relojes de la pasada huelga, se enferma por teléfono.

Hoy, gracias a un descuido de la telefonista sorprendimos la siguiente conversación.

—Che Ratti! Qué hace? Per qué no viene? Sun la nove meno in cuarto. Il público patea impaciente...

—¿El público dice, che Giovanetti? Entonces ¿hay público?

—¡Eh, sí!

—¿Cuánto?...

—¡Eh! No está mal, sabe...

—No me entiende, don Silvio, pregunto ¿cuánto hay vendido?

—Traversa... ¿Cuánto hay vendido? (una pausa).

—Hola! Hola! Cesarito! Ratti, dice Traversa, que hay vendido tres pesos sesenta, ma dice Culio, que alguno ma ha de caer...

—Vea Don Silvio, no trabajo, estoy muy enfermo... (cuelga el tubo).

—Ma! ¡Hola! ¡Hola!

—(La telefonista). ¡Cortó señor!

—¡Ma Cristo! ¡Cuesto rico tipo de Ratti e igual a Paravicini, se inferma cuando hay poca entrada...

pos genuinos de todas las razas, lamentamos no tener la erudición de un "cabañero", para hacer una crónica que dejaría chica a cualquiera de las que se hacen con motivo de las exposiciones en la Sociedad Rural...

Uno de los carneros que ocupan el escenario, sosteniéndose a duras penas, sobre sus dos patitas traseras; hace sonar un cencerro...

El maregmagnum de balidos cesa un instante... ¿Eh? ¿qué es eso?, van a hablar estos animalitos, ¡Ah! de los manes de Samaniego!...

Bee! Beeee! Beee!... Ya vamos comprendiendo algo... Un carnerito "cuasi afónico" dice: ¡Queda abierta la sesión hermanitos de majada!

Beee! Beee! Beee! Beeeee!...

Un Ram-Bouhier pide la palabra; traducimos:

"Queridos compañeros de rebaño: Los hombres federados, son malos, los hombres amarillos somos buenos, por eso nos reunimos auspiciados por nuestros "cuidadores" para tratar de defendernos, formando una fuerte y mullida majada...

Beee! Beee! Los carneritos aplauden golpeando sus patitas delanteras; que producen un ruidito inofensivo. Continúa el Ram-Bauhier. Nosotros no queremos que nadie nos arrastre,

que nadie "nos haga sacar las castañas del fuego".

Eso es de mi manifiesto, — dice un carneraso gordo, pancesco y de ronco balido...

Beee! Beee! (Murmullos aprobando). Beee! Beee! (Murmullos en contra). Se hace el silencio.

Uno lee lo siguiente:

"Queda formada la "majada" bajo los auspicios de nuestros "amos" en la forma siguiente:

1.o — Orden, sumisión, respeto a los dueños.

2.o — Nada de huelgas, el carnero que no trabaja, piensa, re-"piensa" y a pesar de tanto "pienso", se ponen flacos.

3.o No hay más que un Dios, y el "empresario es su profeta, el ictérico autor su ministro en nuestra tierra A cambio de esto, se nos promete.

1.o — Papeles a la medida,

2.o — Las esquilas serán gratuitas y a máquina.

3.o — Es obligación de todo dueño de rebaño, proporcinarnos baños de "Sarnol" en los momentos necesarios...

Así que ya sabéis hermanos, la orden del día es: sumisión, respeto, cara risueña y espinazos cimbreantes...

Los balidos llegan a su período álgido, el entusiasmo es enorme...

¡Horror! ¿Qué pasa? ¿Por qué se arrinconan los carneritos?...

Nos lo explicamos, al momento, varios esquiladores han penetrado a la sala y arremeten con los pobres lanares...

Total: resultado de la magna asamblea; lana para tres colchones.

Una mujer fatal—

El daño que su maléfico fluído causó antes de que ella adquiriese cierta popularidad, es mucho y hay que tener una gran memoria para recordar el número de las víctimas.

Menos engorroso es anotar las víctimas que hizo después, de las que vamos a nombrar las principales. Pablo Podestá enloqueció por una perrería que le hizo. Rosich se resintió gravemente de sus nervios aplastado por la insidia diaria de ella. Escarcela y Perelli se enfermaron, el primero de bastante gravedad...

Citemos ahora el daño de última data. La condesa de Pardo Bazán, la gran escritora española, murió a poco de cerrarse sobre de una correspondencia que la citaba. ¿Quién es esa mujer fatídica, digno pendant de Brieba? ¡Lagarto, lagarto! Se ruega que no se nos envíen respuestas.

El debut de ayer en el Pueyrredón—

Con la mejor fortuna debutó ayer en el elegante teatro de Flores el cuadro de excelentes actores que se separó de la empresa Muiño - Alippi.

De las obras elegidas la que más gustó fué "A la gran muñeca", revista conocida de Osés y Ventura, cuyos pasajes fueron festejados sin reservas.

Causó además muy buena impresión la homogeneidad del elenco que cuenta con actores tan eficaces.

Por el Olimpo—

Los elementos que capitanea Pellerano siguen con entusiasmo. Esta noche se estrena "El "dotor" Carricoche", interpretado por todos los elementos de la compañía.

Se anuncian los siguientes estrenos: "Los quinieleros" de Alfredo Lagarzio; "Barranca abajo" que se pondrá el jueves; "Don Hipólito"... comedia en 3 actos, de la que se dice es una graciosa sátira política. Según informes suministrados, la Inspección Municipal pretende prohibir la obra por considerarla un violento ataque a un conocido personaje político.

Seguramente el asunto pasará a la comisión de teatros para que esta se expida.

En caso de ser prohibida su representación, el autor de la obra, Sr. Juan José Pellerano recurrirá ante el C. Deliberante.. y allí, habrán toros...

Siempre se llevan algo—

..Los queridos "compañeros" que
Los queridos "compañeros" que cambian de modo de pensar, no solo defeccionan la causa, sino también la caja de la Federación.

Señor Silvio Maiani, suponemos que Quiroga le habrá dado préstamo, y bien, ¿por qué no pasa por la Sociedad Argentina de Actores a abonar ese saldito de pesos trece cincuenta de recibos por Vd. cobrados, cuando era delegado en la compañía Cavalli-Piacentini. Una deuda tan chica, no le queda bien a un tan gran actor, de nuestro coliseo de moda.

¿Vd. debe saber como se llama el que retiene dinero que no le pertenece?

Sin comentario—

Hemos recibido de la secretaría de la Sociedad Uruguaya de Autores la siguiente nota:

"Sociedad Uruguaya de Autores. — Montevideo, junio 7 de 1921.
Señor Claudio Martínez Paiva, Buenos Aires.

De mi consideración: Reunida la Junta Directiva de esta Sociedad, bajo la presidencia ad-hoc del señor Alberto Lasplaces, se dispuso que por secretaría fuera enviada la siguiente nota, cuyo texto fué unánimente aprobado: "Ha llegado a manos de esta Junta Directiva un suelto del diario CRITICA, cuya página teatral está a cargo de Vd., donde se noticia que un señor Miguel Sacarelo Garbiso, titulándose pro-secretario de la Sociedad Uruguaya de Autores, va a estrenar una obra en un teatro de esa capital. La Directiva ha resuelto hacerle saber a Vd. que Sacarelo Garbiso desempeñó durante dos meses un cargo secundario en la Agencia General de esta Sociedad "y que fué expulsado por malversación de fondos". Sospechamos pues que ese señor está explotando dicha circunstancia de todo punto falsa para sus fines particulares, esta Directiva juzga conducente hacer a Vd. la declaración que viene a desvirtuarla rotundamente".

Hecha la transcripción, saludo a Vd. afectuosamente. —

El secretario

Los espectáculos del Liceo

Con buen éxito sigue representándose en el Liceo, la comedia de Defilippis Novoa, "Una vida" donde se destaca brillantemente la figura artística de Angelina Pagano que realiza del su emotivo papel, una verdadera creación.

El público que acudió numeroso en estas últimas noches demostró su preferencia particular por esta intérprete, aplaudiéndola en los pasajes más destacados de la obra. Al lado de Angelina Pagano se destacan José Gómez y Lucía Barause, que hacen una labor merecedora.

La compañía Pagano Ducasse, ensaya con toda actividad, la pieza de conjunto "El príncipe Negro" original de los señores Discepolo y De Rosas, que ocupara el cartel del Liceo tan pronto como se halle lista para subir a escena.

Por el Victoria

Como la adelantamos, ha sido fijada la fecha del Jueves 16 para el estreno de la comedia dramática original del Dr. Vicente Martínez Cuitiño "No matarás", cuyos ensayos se hallan muy adelantados y son dirigidos cuidadosamente por el primer actor Sr. Isbert.

El vodevil "El segundo marido" sigue representándose con éxito.

Lo que se lee

"Bambalinas", difundida publicación teatral, acaba de publicar el boceto dramático de Luis de Arcos y Segovia, "Alma gallega", y el drama en un acto y dos cuadros de Gerónimo Gaid y Julian Arroyo, "La esfinge enamorada", obra que se estrenó con éxito en el Excelsior.

En la carátula trae una linda tricromía con la esfinge — (no enamorada) de la aplaudida primera actriz Marcela Waiss.

PETROLINI

¿Hace falta presentar a Petrolini? Aquí, puede que sea necesario, pero no por cierto en Italia, donde es el actor más conocido y aplaudido. Allá, todos conocen sus caracterizaciones fantásticas, sus tonadillas geniales, su voz característica. Pero el actor que conoceremos mañana es muy distinto de lo que aparece visto en el escenario. No están de más, pues, las siguientes noticias que sobre él damos a continuación, y cuya exactitud garantizamos.

¿Su edad?: 34 años.

¿El rostro?: Inteligentísimo. Un par de ojos extraordinariamente vivaces, brillantes y expresivos que se mueven constantemente en busca de alguien para atraparle con el garfio de su nariz y para masticarle, luego, con los dientes de su humorismo.

¿La figura?: No muy alto, ágil y de porte elegante.

¿Cómo es, visto de cerca?: Idéntico al que se ve en el palco escénico. Su humorismo es inagotable. Es divertido, chistoso, agudo y genial; su poder de atracción, una vez terminado el espectáculo, no deja de ejercitarse sobre los que le rodean. Su compañía es lo que puede imaginarse de más delicioso e higiénico. Cualquiera preocupación, cualquier malestar físico, cualquier tristeza se disuelve y desaparece hallándose a su lado.

¿El carácter?: Sincero, leal, generoso y tal que le cautiva la más viva simpatía y el mayor afecto de parte de todos los que le circundan.

Además, una gentileza exquisita, espontánea que produce, a diario, mil demostraciones.

¿Su vida privada?: No sabemos gran cosa. Nos consta que ama mucho divertirse. Que ha tenido un número enorme de amantes y que es incansable y exigente en materia de mujeres. Tiene mucha afición por todo lo que atañe al arte y a la literatura, pero también en los libros y en los cuadros prefiere las tendencias modernas.

¿Su vida artística? ¿Cómo empezó? ¿Cuándo? ¿Dónde?: A la edad de 15 años Petrolini inició su carrera artística. Y comenzó con una medio desastre. Frecuentaba en aquel entonces los teatros, prefiriendo los de variedades. Y aprovechaba toda oportunidad, para rogar a los agentes teatrales que lograba conocer, de hacerle trabajar, en alguna forma, delante del público. Por fin, uno de éstos se dejó convencer y lo mandó a un amigo suyo director de una compañía de tercera categoría, que actuaba en un teatrucho de Campagnano.

Petrolini, llegó con aire de triunfador, con veinte liras en el bolsillo y una maleta llena de ropa blanca que la madre de él habíale preparado con cuidado y que sus nuevos compañeros — hambrientos como lobos, — se apresuraron a arrebatarle.

Petrolini, pillete romano de 15 años de edad, pudo, finalmente "trabajar", y su número gustó al público y despertó la admiración de sus compañeros. Pasó algunos días en Campagnano, hasta que concluído el dinero que había traído de Roma, se resolvió a pedir su sueldo al director de la compañía. Pero éste, acogió el pedido con demostraciones de asombro y enseñó al actorcito una carta del amigo agente, en la cual éste escribía que no hacía falta pagar el tontuelo que le había mandado, sino que éste hubiera podido ayudar a la compañía siendo de familia pudiente.

Dejó de inmediato al empresario deshonesto y volvió a Roma, donde se exhibió en el palco escénico del café-concierto Gambrinus ganando cuatro liras diarias... Pero el agente teatral quiso tener su pequeño desquite, poniendo en el cartel, debajo del nombre de Petrolini, la palabra "bufón". Pero a él, ¿qué le importaba ser llamado bufón?

Después de su estreno en el Gambrinus, Petrolini entró a formar parte de una mediocre compañía como "genérico" primario, y su ingenio vivaz le permitió en seguida hacerse notar con uno de aquellos rasgos bizarros e incisivos que constituyen su monopolio.

Fué así: La compañía actuaba en un teatro de S. Pier d'Arena y representaba la dichosa "Gran vía"; Petrolini hacía de guardia civil, pero el papel no le permitía hacerse... célebre.

Pero una noche se le ocurrió una idea. En la escena en que el guardia civil persigue al ladrón, en vez de atravesar el palco escénico corriendo, lo atravesó... bailando un paso ruso.

El público le celebró mucho la ocurrencia, y la zarzuela tuvo que repetirse infinidad de veces ante la sala repleta de público.

Con la misma compañía, Petrolini pasó a Montecarlo, donde gustó de tal manera, que el príncipe de Mónaco quiso que se quedara.

En seguida, Petrolini comenzó a crear las primeras "macchiette" y a recorrer, con su valijita, los cafés-conciertos.

Después de haberse quedado algunos meses en las ciudades de la Costa Azul, Petrolini volvió a Italia donde empezó a obtener buenos éxitos en los más importantes teatros de variedades de la península.

Una noche cayó por casualidad en el teatro Alcázar, de Génova, donde Petrolini trabajaba, un agente teatral alemán en busca de artista de variedades para Seguin. El agente propuso de inmediato a Petrolini un contrato para América, y éste, sediento de nuevo y de imprevisto, aceptó gustoso.

Y hete a Petrolini en el Casino, la noche del estreno.

Cantó algunas canciones vestido de frac, con mucha finura y un estilo perfecto.

Pero, no gustó nada al público.

Petrolini comprendió, entonces, que era necesario abrir todos los frenos puestos a su potente comicidad y comunicarla, por todos los medios, al público, para conseguir el éxito que no podía faltarle.

Y, efectivamente, la segunda noche, tiró en un rincón el frac y el sombrero de copa, y púsose un traje fantástico hecho de retazos multicolores, con el cual salió a escena a recitar la parodia del "Fausto", creada por él el mismo día.

El público quedó conquistado, y Petrolini obtuvo un triunfo. Todas las noche, le pedían con insistencia gritando: "¡Queremos a Petrolini! ¡Queremos a Petrolini!"

Después de Buenos Aires, Montevideo y Río de Janeiro, y luego el retorno a Italia cargado de laureles, pero con los bolsillos vacíos.

Algunos años más tarde vuelta a América, a la del Centro y del Norte, con la empresa de Paradossi; durante esta gira, Petrolini tuvo el placer de leer sus necrologías publicadas en los diarios italianos, y de saborear los precisos pormenores de su muerte. Efectivamente, una enfermedad muy grave, había hecho circular en Italia la noticia de su fallecimiento.

Desde 1913 hasta 1915, Petrolini forma diferentes compañías de variedades que trabajan en teatros principales.

En 1915, en plena guerra, ha sido prohibido los espectáculos de variedades por las autoridades italianas, formó una compañía de operetas y revistas que es la que dirige actualmente.

¿Cómo le juzgan algunos diarios italianos?: Hiperbólicamente escriben de él que es:

—Un maravilloso caricaturista.
—Un genial "macchiettista".
—Un cómico irresistible.
—Un loco de verano.
—Una máquina que fabrica la alegría.
—Un rico tipo.
—Un hombre que hace desternillar de risa.
—El actor mimado del público.
—El rey de los cómicos de variedades.
—Un excelente decidor.

Veremos mañana, cómo le acogerá el público del Coliseo. En cuanto a la crítica local, ratificará, como de costumbre los juicios autorizados de la crítica europea, o, en caso contrario, pondrá en evidencia, una vez más, la arterioesclerosis y la tabes dorsal de que se halla efectada.

En los pasillos del Colón

Durante el último entreacto de "Aída", la otra noche, — oído por nuestro crítico musical.

—Que me dice usted de la Muzio. Que es estupenda, prodigiosa, genial, insuperable...

—Eso es poco. Que es, sencillamente superior a todos los elogios que se le puede hacer...

Noticias del Colón

Mañana: reestreno de los "Hugonotes". — El jueves: "Rigoletto". — Otras noticias—

Se ha trabajado activamente en el Colón preparándose los próximos espectáculos.

Ayer por la tarde se realizó el ensayo general de "Los Hugonotes" de Meyerbeer, formidable producción que apareció en el escenario del coliseo municipal hace de ello cuatro años.

La gran ópera del discutido operista francés (aunque alemán de nacimiento) no puede representarse a menudo por las dificultades que ofrece; siendo necesario un cuadro de intérpretes de primer orden, en que la figuras secundarias no desmerezcan al lado de las principales.

En el Colón, la obra tendrá esta noche un reparto que ofrece garantías de éxito.

Volverán a escuchar los espectadores, en el papel fatigoso de Raúl, al tenor Martinelli, quien dejó en 1916 la más grata impresión interpretando dicho papel. Ayer, durante el ensayo general, despertó la admiración de todos los asistentes y de sus mismos compañeros, quienes afirmaban que nadie hoy podría superar a Martinelli en "Hugonotes". Margarita de Valois, será la señora María Barrientos; Valentina, la señora Nadina Borina; Urbano, la señorita Ada Paggi; Nevers, el barítono Crabbé, Saint Bris, el bajo Adamo Didur; y en los papeles menores Melnik, Giunta, Leoni etc.

Por la noche se efectuó el ensayo general de "Rigoletto" que se cantará el jueves. El maestro Polacco demostró una vez más su pericia como concertador, cuidadoso de los pormenores escénicos y orquestales.

En el ensayo volvimos a apreciar la interpretación sobresaliente que hace Galeffi del papel a su cargo; María Barrientos volverá a entusiasmar al público con sus trinos y el tenor Dino Borgioli promete resultar un Duque de Mántua con un auténtico sello de nobleza.

Mañana, miércoles, se dará en función vespertina, a las 17, "La Boheme", uno de los espectáculos más aplaudidos de la temporada, en que Claudia Muzio encarna a la perfección el doloroso personaje de Mimí, triste heroína de un obscura drama; y sus compañeros Crimi, Crabbé y Didur la secundan eficazmente, bajo la dirección del maestro Giorgio Polacco.

Lo que acontece en un teatro de Salta...

Deseosos de proporcionar a nuestros lectores un rato de alegría, transcribimos de un diario de la ciudad de Salta este suelto, referente al estado del teatro Güemes y a lo que acontece en ese local.

Dice el suelto:

La estabilidad del Güemes—

"Una vez más, con el debut de la compañía argentina de Opera, efectuado anoche en el teatro Güemes, se ha puesto en evidencia la pésima construcción de este edificio en lo que se refiere a estabilidad y acústica. Allí no se oye absolutamente nada más que el crugir de las vigas del techo y el ruido de los cascotes que al caer de los capiteles y cornisas producen en el enmaderado.

Toda la voz de los artistas sale por bambalinas y toma graciosos vuelos por el espacio al escurrirse por las puertas del foro, y se puede asegurar que mejor se oye a los artistas desde el tejado de las casas vecinas que del escenario. De tal suerte ofrece seguridades al público de escuchar a los cantantes, como nosotros podríamos ganarnos el premio gordo, que nunca jugamos.

Empero, no es esto todo: se une a esos pequeños inconvenientes, la poca urbanidad con que se atiende al público y la poca y ninguna organización de los espectáculos. Acomodadores que entran y salen aumentando el ruido de los cascotes hace de la "sala" del Güemes, llamada por una ironía "la más lujosa del norte", un encantador gallinero de suburbio.

Agréguese a ello el peligro que el público corre con los desprendimientos y el absoluto silencio que reina en la sala cuando los artistas cantan y el público optará por subirse a los tejados donde se oye mejor que en el gallinero".

¿De Franceschi y la Simzis en el Colón?

Un diario de la tarde, daba ayer la noticia que la empresa del Colón está a punto de contratar a De Franceschi, el Titta Ruffo barato, para reemplazar al barítono Ballester que en los ensayos no dió buen resultado.

El cronista aconsejaba, además, que fuera reemplazada la señorita Abasolo con Olga Simzis, conocida nuestra desde hace años.

Ambas ideas nos parecen muy aceptables, por tratarse de dos elementos "baratos" indiscutiblemente superiores a los dos "divos" traídos del extranjero.

Del Varietès

Carelli—

No puede haber más satisfacción para un artista que aquella en la que el público reconociéndole talento le tributa sus aplausos, que a veces le confortan más que los sueldos.

En este caso se halla el múltiple músico y aplaudido excéntrico Carelli, uno de los más destacados del mundo que se dedica a esta clase de espectáculo.

Carelli por la cantidad de instrumentos que ejecuta, es quizá uno de los que dispone de los más variados motivos para entretener al público el mayor tiempo posible.

El aspecto cómico del excéntrico, no reside en la frase de Carelli ni en la mímica, pues ni habla ni hace gestos, sino en sus instrumentos.

El cine, sus obras y sus hèroes

"Rosa de Nome"

El estreno de hoy por G. Brockwell

La Fox Film hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda esta nueva producción de la aplaudida actriz Gladys Brockwell, de la que hace ya algún tiempo no vemos ningún trabajo.

He aquí el argumento, que anticipamos a nuestros lectores:

Rosa Donnay, lleva una vida poco



Gladys Brockwell la eximia actriz protagonista de éste estreno Fox.

feliz con su marido, quien se emborracha constantemente y la trata en forma brutal. El socio de su marido, Hilton, aprovecha una oportunidad para inducirla a escaparse con él.

Hilton toma todo el dinero y, sin el conocimiento de Rosa, mata a Donnay.

La pareja se dirige a Nome, donde Hilton instala un salón de baile. Rosa es la atracción mayor y a Hilton le sirve de anzuelo para enredar a los peces gordos.

Rosa descubre que Hilton no le es fiel y se separa de él pero continúa asistiendo al salón de baile.

Anatole Norss, un francocanadiense, va a Nome a establecer un negocio y Rosa, obligada por Hilton, le induce a perder todo su dinero en el juego.

Hilton se cansa de una joven a quien había seducido y la echa de su casa. Rosa descubre que la pobre joven está próxima a ser madre y obliga a Hilton a casarse con ésta. La joven muere al dar a luz y Rosa se encarga del pequeñuelo.

Anatole se enamora locamente de Rosa y la sigue como una sombra y un día logra salvarla de la furia del Rojo Saunders quien la tacha de ser la culpable por sus pérdidas en el juego.

Hilton desea poseer nuevamente a Rosa y una noche se dirige a su cabina. La encuentra hablando con el policía Carnon quien le dice que no la puede creer culpable por la muerte de su marido.

Rosa le asegura que es completamente inocente y le indica que Hilton debe ser el culpable. Hilton entra en la cabina y mata al policía. Toma en sus brazos al hijo adoptivo de Rosa y obliga a ésta, debido a su cariño por el pequeñuelo, a seguirle.

Anatole los persigue con su perro Patches. Hilton le dispara un tiro, hiriéndolo. El fiel Patches se lanza contra Hilton y lo mata.

Rosa va a socorrer a Anatole y, apretando sus labios contra los de él, le asegura que ella también sabe

A los provincianos y provincianas que tomaron parte en nuestro concurso cinematográfico.

Son muchos los lectores del interior que nos favorecieron enviando cupón y fotografía para tomar parte en el concurso cinematográfico que con tanto éxito ha organizado CRITICA.

Como el jurado, teniendo en cuenta las dificultades con que tropezarían los concursantes del interior para tomar parte en las pruebas, ensayos, etc. que son necesarios para el concurso, se ha mostrado en extremo parco en la aceptación de los concursantes del interior, éstos han formulado varias quejas, atribuyendo el hecho a falta de simpatía.

Queremos dejar constancia de que muy al contrario, ha sido por simpatía hacia ellos y para no ocasionarles gastos inútiles que no les hemos aceptado.

Siendo tantos los concursantes y tan pocos, en consecuencia las probabilidades de triunfar, no podemos hacer venir de Córdoba, Rosario, Bahía Blanca, Jujuy, etc., a todos los que se ofrecieron a hacerlo, obligándoles a permanecer más de un mes en esta capital.

CRITICA se ha propuesto beneficiar a los lectores que sienten afición por el cine, pero en el caso de los lectores que viven en el interior, les habríamos al contrario perjudicado.

La academia cinematográfica de CRITICA

Ayer fué inaugurada con gran éxito

Como habíamos anunciado, ayer se inauguraron las lecciones de la Academia Cinematográfica que ha abierto CRITICA para preparar a los concursantes a quienes encomendará la interpretación de la cinta que editará.

Antes de iniciarse las clases, el señor Ferreyra pronunció unas palabras sentidas haciendo notar a los discípulos la fuerza de voluntad que debían llevar a la lucha si deseaban verdaderamente labrarse un porvenir en la cinematografía.

Las lecciones proseguirán en la siguiente forma:

Los lunes, miércoles y viernes, de 20.30 a 21.30, actuando como profesor el señor Angel Boyano.

Los martes, jueves y sábados, de 17 a 18, actuando como profesor el señor Leopoldo Torres.

Sólo tienen derecho a asistir a las clases gratuitas de CRITICA, aquellos a quienes el jurado ha admitido especialmente para la Academia. La selección ha sido hecha con absoluta imparcialidad, teniendo en cuenta la impresión personal que nos han causado los concursantes y el tiempo de que han declarado disponer. Las decisiones del jurado son, en este caso, como en todos los que se han presentado y se presenten, definitivos, y no daremos explicaciones sobre las resoluciones adoptadas.

Se previene a los discípulos de la Academia, que la falta de asistencia a las clases, será causa para que se les borre del concurso.

Cada discípulo debe asistir a todas las clases de uno de los turnos. Puede, si lo desea y dispone de tiempo, asistir a los dos turnos.

La inauguración de las lecciones constituyó un gran éxito.

Creemos que sin ser demasiado optimistas, podemos esperar que el resultado definitivo del magno concurso ha de resultar en extremo satisfactorio.

Esperamos que el entusiasmo no decaerá, sino que muy al contrario llegará a ser cada día más grande.

El cine anecdótico

La perseverancia

(Histórico)

Una muchacha de Chicago le escribió una carta de Thomas H. Ince, el famoso director, en la que le decía:

"Tengo unos deseos locos de trabajar en el cine La semana próxima vendré a California y usted me dará un papel".

Thomas H. Ince contestó inmediatamente, en términos lacónicos:

"No venga usted".

Al día siguiente llegó un telegrama de la muchacha de Chicago. Decía:

"Mañana salgo de Chicago para venir a su estudio".

Mr. Ince fué inmediatamente a la estación telegráfica más próxima y contestó:

"Permanezca en casa. No hay probabilidades para usted aquí".

Cuando la muchacha llegó al estudio de Ince, Thomas H. Ince le observó:

—Le dije a usted que permaneciera en su casa. No tengo el menor papel para usted. Usted carece de experiencia. Se morirá usted de hambre.

La joven contestó:

—Tengo alguna plata y quiero ver si hago algo.

Y lo hizo. Quiso la casualidad que el día siguiente una actriz que trabajaba con William S. Hart, en la cinta "El discípulo", cayera enferma.

Mr. Ince, buscando una persona con quien substituirla, decidió probar a la muchacha de Chicago.

Aquella muchacha hoy es una estrella. Se llama Dorothy Dalton.

Nota muy importante—

Una gran cantidad de muchachas hicieron lo mismo que hizo Dorothy y no lograron absolutamente nada.

Y es que la voluntad es una cosa muy grande... cuando va unida al talento.

Correo cinematográfico

CONSTANTE T. — Será complacido a la mayor brevedad posible.

LUIS S. D. R. — Mande un sobre con su dirección y la estampilla. No pueden asistir a los ensayos más que los interesados.

ALEJANDRO M. — Será complacido a la mayor brevedad.

EDUARDO M. — No podemos dar tantas explicaciones. Para ser artista de cine es necesario ser muy vivo, de manera que si no se entiende "por un error de imprenta" es inútil continuar.

JULIO S. — Mande un sobre con su dirección y la estampilla correspondiente y le serán devueltas las fotos.

PEDRO H. — Si hubiese tenido bastante interés habría sabido encontrar CRITICA de los días indicados. Ahora es tarde.

CARLOS A. O. — Será complacido a la mayor brevedad.

CARLOS E. — Será complacido lo antes posible.

J. A. L. (Rosario). — Ya es tarde.

JUAN C. — Será complacido lo antes posible.

ISABEL C. de C. — No podemos hacer excepciones.

LUIS G. — Ha hecho tarde.

AFOLDO GRAZIANO. — Ha hecho tarde.

MARIA LUISA L.—Venga el miércoles o viernes a las 20.30 o el jueves o sábado a las 17.

FELIX C. G. — Tenga paciencia.

"La red del dragón"

Esta película que la Sociedad General ha estrenado hace pocos días, llega al séptimo episodio, estrenándose en la presente semana los dos subsiguientes. María Walcamp, la hermosa e intrépida estrella que desempeña el papel de heroína, ha obtenido en "La red del dragón" un triunfo personalísimo.

Como ya dijéramos "La red del dragón" tiene el mérito muy singular de desarrollarse en los países de Asia entre los monumentos de una civilización grandiosa y legendaria. A sus grandes cualidades novelescas añade, pues, lo que una película instructiva y pintoresca podría enseñarnos.

"Sexo"

SU PROXIMO ESTRENO

La Cinematográfica Sud Americana hará estrenar el sábado 18 del corriente una interesante superproducción de Luisa Glaum, cuyo título es igual al que encabezamos estas líneas.

Dado las simpatías que goza la protagonista y el interesante asunto que se desarrola en el film y que dimos ya a conocer en nuestro número de 12 del corriente, no es difícil anticipar que este estreno ha de resultar todo un acontecimiento.

"Mientras Nueva York duerme"

Esta gran ciudad, con sus enormes rascacielos, sus multimillonarios, donde el romance, la tragedia y el crimen se entrelazan continuamente, nos presenta a diario nuevos misterios capaces de desorientar a los más astutos investigadores, pero que satisfacen el apetito de los amantes de lo sensacional, de los que gustan discutir los problemas complejos de la sociología criminal.

Podría recordarse facilmente caso tras caso de chantages contra conocidos millonarios y la prensa no deja de registrar las estafas gigantescas, los ruidosos divorcios, los raptos de miembros destacados de la alta sociedad neoyorkina que se denomina de los cuatrocientos.

Se conocen detalles de las tragedias del lado este, cuentos de aventuras, hazañas de jugadores y rateros y los esfuerzos continuos de la policía para suprimir el crimen en todos sus aspectos.

Aunque la gran metrópoli también tiene su gente decente, ésta permanece en la penumbra, siguiendo la senda tranquila de un plan de existencia bien delineado, y es por esto que la mayoría de las novelas, obras teatrales y producciones cinematográficas describiendo la vida de sus habitantes se basan en las tragedias que se desarrollan en el inmenso escenario de la gran ciudad.

Es probable que no haya sucedido ningún crimen o misterio en Nueva York sin que se le incorpore casi de inmediato o sirva de base para una película.

Las compañías productoras compiten continuamente unas con otras en el esfuerzo para incorporar en sus obras escenas verídicas y detalles originales de los sucesos ocurridos; pero, aunque no hay nada en el mundo más extraño que la verdad, ésta no se adapta siempre para la reproducción; es necesario recurrir a la imaginación, seleccionando los incidentes y uniéndolos en la forma más interesante.

ACEPTADOS PARA LA PRUEBA





Paulina E. Clark. 18 años. Pelo castaño, ojos negros.



Bruno Nazzy. 30 años. Pelo castaño, ojos grises. Peluquero.



María Estcher Bernard.



Lea, Pacho y Cachito Cobas.



Mary Williams. 22 años. Pelo negro, ojos pardos. Equitación, remo, etnnis, etc.



Angelo Toresniere. 23 años. Pelo y ojos castaños. Empleado. Equitación, ciclismo y remo.

Los que sienten predilección por los misterios y los que se interesan por los casos sensacionales de Nueva York encontrarán en esta nueva cinta Fox Film Corporation una producción enteramente a su gusto.

Los que ya han presenciado la exhibición declaran que servirá de base, si es que no presenta una solución verdadera de muchos de los misterios que la policía no ha podido esclarecer.

Para la película se han tomado tres clases de personas, formándose para ellas tres historias distintas, en las cuales se reflejan varios casos célebres.

Lo más interesante consiste en que las historias comienzan en el punto culminante del interés de cada una y continúan hasta el fin. Esto constituyo una novedad y viene a marcar el progreso que ha habido en la producción cinematográfica.

Entran en escena, millonarios, chantagistas, ladrones, rateros, patoteros y demás, y como fondo para la obra el panorama de todo lo que de más famoso tiene Nueva York, formando un conjunto de interés constante bajo el acertado título de "Mientras Nueva York duerme".

"Almas gemelas"

El estreno de hoy por Billie Burke

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid, Palace Theatre y Select Theatre una nueva producción de la graciosa y eximia actriz Billie Burke, que tanta simpatía cuenta entre nosotros.

La popularidad que esta artista gozaba en Nueva York en la escena hablada, ha traspasado con su actuación en el cine los estrechos límites de su país, para hacerse universal, después de los grandes éxitos de "Divorciémonos", "La señorita Misterio", "Eva", "Fíese usted de las viudas", etc., que son verdaderas creaciones.

"Almas gemelas", su última producción, es la historia de Sadie Love, una muchacha acostumbrada a satisfacer instantáneamente sus menores caprichos. Habiendo reñido en Italia con uno de sus admiradores, al que ella suponía amar con toda su alma, Sadie vuelve a América y se casa inmediatamente con un conde. La verdadera causa de que su admirador la abandonara, es que se ha casado desgraciadamente y aun no ha obtenido su divorcio; pero, a pesar de todo la sigue a América y llega allí el mismo día de la boda, espiado por su esposa, que no pierde la esperanza de obtener su perdón. Otro personaje interviene también: una condesa que tuvo relaciones amorosas con el conde y a quien éste ya ha olvidado. La condesa lo ama todavía y se presenta a Sadie reclamándolo como su alma gemela. Sadie por un nuevo despecho reclama a su antiguo admirador como su alma gemela respectiva, e intenta fugarse con él. Las situaciones cómicas se suceden complicándose rápidamente hasta el instante en que Sadie comprende que ama al conde y su antiguo admirador perdonando a su esposa, renuncia al divorcio para siempre.

Las bodas de Fígaro

El estreno de anoche



Hella Molla en el rol de "Querubín", abrazada a uno de sus amados en dulce coloquio.

Ayer noche como lo anunciamos se estrenó en los cines Capitol, Esmeralda y Callao, esta interesante comedia de la cual es figura principal la bella actriz Hella Molla. Un público numeroso que acudió a la "primiere" celebró con entusiasmo las incidencias del desarrollo de la hermosa obra de Beaumarchais, que fuerza es decirlo, ha sido admirablemente realizada.

Sin embargo hay personas que no salieron satisfechas de la película, no pudieron compenetrarse de la fina ironía que sopla como un vientecillo en toda la fábula, las delicadas y traviesas aventuras del paje Querubín no llegaron hasta esos espíritus reacios a emociones sutiles, como asimismo el ingenio del pícaro y charlatán de Fígaro que no supieron comprender.

"Las bodas de Fígaro" no es para todos, como la "bota de potro", es un film para público inteligente y fácil a las emociones delicadas, que ha de triunfar fácilmente en los salones en que sus espectadores vayan, no a buscar los truculentos dramas y los lacrimosos melodramas, sino las delicadas comedias de época, con sus regios vestuarios, lujosa presentación y una fábula llena de intención, donde hermanan lo humano con la crítica de esos tiempos.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines y se espera que vuelva a repetirse lo de anoche: una mayoría que aplaude el film y una minoría que no.

Carreras

Temas del momento

Dentro de breve plazo se deberá tratar en el Concejo Deliberante el proyecto de impuestos para 1921. Entre ellos hay uno que tiene una marcada atingencia con el turf; nos referimos al que grava el caballo de carrera con un impuesto municipal de trescientos cincuenta pesos anuales, aumento considerable que será aprobado sin discusiones.

El asunto, sin embargo, desde el campo turfista no puede pasarse por alto. El Jockey Club, nada hace, ni de nada se preocupa cuando asuntos de índole análoga al que denunciamos llegan a su conocimiento. Parece que fuera suficiente que la institución nombrada no tenga que pagar esas exacciones de su peculio, para que no valga la pena de preocuparse de ellos.

Este enorme aumento, finca en el hecho de que se considera el turf como un deporte de lujo, al cual se le pueden cargar impugnemente toda clase de gravámenes, que ha de resistirlos bien, sin entorpecimientos para su marcha o su florecimiento.

El Jockey Club que en esta emergencia aún no ha dicho una palabra, parece prestar una tácita anuencia, a esa falsa visión que acerca del turf se abriga.

El caballo de sangre pura puede importar un artículo de lujo, en algunos casos; pero por sobre esto, lo que se persigue al mantenerlo y hacerlo correr, es una satisfacción personal ideológica o material bajo el punto de vista del caso aislado; pero si lo estudiamos bajo un concepto general, los fines que el turf persiguen son de mejoramiento de una raza caballar, a la cual no debe de ponérsele trabas.

El impuesto no será resistido por los dueños de ecurie ricos, pero causará enorme desagrado en los studs modestos, esos de uno o dos pensionistas que contribuyen como los grandes, en su modesta esfera al engrandecimiento del popular deporte.

Mientras el Jockey Club no haga nada tendiente a impedir estos impuestos gravámenes, estos se creerán equitativamente aplicados y así se seguirá atentando contra la vida regular del turf, ante la indiferencia de las autoridades, encargadas de velar por él, que asisten a estas enormidades cruzadas de brazos.

Vuelve a agitarse e nlos círculos oficiales del Jockey Club, una malsana idea, que ya se discutiera en temporadas anteriores y que fuera duramente combatida.

Los que la sostienen no se dan por vencidos y cada año vuelven a la carga, esperando una ocasión propicia que nunca llega; pero atendiendo a la posibilidad de sorprender en un momento oportuno y arrancar a las autoridades hípicas el consentimiento para llevar aquella a la práctica.

Nos referimos a la realización de una temporada hípica veraniega en el hipódromo de Mar del Plata, suspendiendo mientras ella se efectúa, las carreras de Palermo.

Cada vez que este asunto antipático ha sido traído al tapete, hemos abundado y con nosotros la mayoría de la prensa turfista independiente, en consideraciones elocuentes acerca de la casi impracticabilidad de la idea y del seguro desastre financiero de la empresa.

El año pasado, a fin de dar una satisfacción a los que insistían en la adopción del proyecto de parte del Jockey Club, este ordenó un estudio detenido del asunto y las conclusiones a que arribó fueron tan terminantes que llegó a creerse que no había de volverse a insistir con ese descabellado proyecto.

Pero hay quien no escarmienta y los trabajos de zapa han empezado hace poco nuevamente. Vuelven a pedirse carreras en Enero y Febrero, en Mar del Plata y la supresión de los programas de Palermo durante esos meses.

No creemos que esta vez tengan más suerte que en sus tentativas anteriores; pero es bueno remarcar a fin de impedir sorpresas desagradables que el circo marplatense se encuentra completamente abandonado; que habría que gastar cientos de miles de pesos en rehacerlo nuevamente y que tardaríase muchos años en desquitar estos ingentes gastos.

Además, el Jockey Club debería construir studs en las cercanías del hipódromo, pues se carece de toda clase de comodidades y a las ecuries de importancia la aventura les costaría también sus miles de pesos, con la esperanza de un desquite muy problemático y el fantasma de malograr sus caballos en una pista reconstruída apresuradamente.

Y por sobre todas estas cosas, el hecho de pretender suprimir durante dos meses las carreras de Palermo, sería un atentado sin precedentes a las ecuries de segundo y tercer orden, atentado que tendría su efecto retroactivo en las ventas de Setiembre.

Pombiquet sigue invicto. El veloz descendiente de Diamond Jubilée, acaba de producir en el premio Eliseo Ramírez, que se adjudicó el domingo, la mejor de sus performances.

Ha sido suficiente este triunfo para que los que más rehacios se mantenían, entonces ya el ditirambo y se hagan lenguas de las bondades del pupilo de Gabino Fernández.

Nosotros aún no creemos que Pombiquet sea el crack; es más, nuestra opinión es que el hijo de As de Espadas no mantendrá su cetro fuera de las distancias intermedias y nos basamos para esta apreciación en el hecho de que al ganarle a Grak por tres cuartos de cuarto en 1'32" 2|5, no ha demostrado nada más que una superioridad discreta sobre el Américo.

Pombiquet es mejor que Grak. Bueno; pero, ¿acaso Grak es algo extraordinario? No, muy lejos de eso; el pupilo del Abrojo es simplemente un potrillo que ha ganado sus carreritas, de las cuales la mejor performance que cumpliera fué posiblemente la que hiciera en match con Tartarín, dándole ventaja en el peso.

Y la pregunta vuelve a repetirse: ¿quién es Tartarín? Uno de tantos, simplemente.

Volviendo a Pombiquet, hemos de insistir en que nuestro juicio de días antes del Ramírez, es el exacto.

El As de Espadas es un gran ligero que será temible en distancias intermedias; pero de esto a ser crack media mucha diferencia.

Martín Fierro.

Los clásicos del domingo

EL PREMIO SUIPACHA

Distancia 2000 metros

CAMPEONES Y MONTAS

Carmuchita 58 kilos, S. Ruiz
Riga 55, T. N. Fernández.
Thalássa 55, D. Torterolo
Jacinta 58, A. Grassi
Carta Blanca 55, M. Acosta
Fiducia 55, R. Pelletier.
Cara Sucia 55, M. Coronel.

El comentario—

El premio Suipacha de 1921 ha congregado lo mejor que tenemos en campeones del sexo.

Todas las yeguas que han actuado en los últimos seis meses del año en las pruebas clásicas a ellas destinadas, volverán a encontrarse el domingo sobre una distancia completamente favorable a sus medios locomotivos.

Está desde luego demás anticipar que la carrera que nos ocupa revestirá la más grande importancia, pues a pesar de que Carmuchita ha conseguido destacarse como la mejor de ese lote, su superioridad no está aun netamente definida con respecto a Fiducia por lo menos.

Hay entonces causas en demasía para creer que el premio Suipacha será un digno parangón del mejor de cuantos se han corrido desde 1909.

Historia de la carrera—

Hace 22 años que se corriera por primera vez el premio que nos ocupa.

A pesar del largo tiempo transcurrido paréecnos ayer, cuando aquella extraordinaria veloz que se llamó Florentina hizo suya la victoria, venciendo en forma magistral.

La hija de The Tartar y Floricar, bautizada con ese nombre en homenaje a la célebre negra procuradora, llevó a la meta victoriosos los colores del señor Benito Villanueva, tan en boga por la buena caballada que contaba en aquel entonces.

Aphrodite ganó en 1910. Era la hija de Jardy y C'Zarina la mejor yegua de su época y con ella se había iniciado como sportman el señor E. Hileret.

Aphrodite fué temible en aquella temporada, no solo por su alta calidad, porque con sus éxitos sostuvo los cuantiosos gastos que representaba el sostenimiento de su ecurie.

Lupulina, yegua de segunda categoría, ganó el año 1911.

La hija de Américo y Queen Ena perteneció a la ecurie Las Grampas.

Malpica y Espátula hicieron deat heat en 1912, siendo ambas yeguas dos de las mejores representantes de su generación.

Vienen luego Completa, Indiecita, Petite Chosse, pero ya en 1916 sale Ocurrencia, que se había revelado como la mejor potranca de su año y se adjudicó el título de ganadora del premio Suipacha en forma aplastante sobre sus contrincantes.

Pero de los triunfos que hemos señalado ninguno fué tan comentado como el de Divinidad en 1918.

La hija de Bridge of Canny venció en forma brillante a Canora, que se consideraba como la mejor de los animales de su tiempo.

Fácilmente La Glorieusse, una hija de Old Man y Aphrodite, repitió la hazaña de ésta y Gritería el año pasado venció a Fanfarrona, y otras cuatro yeguas más, que no ha vuelto desde entonces a figurar.

La favorita—

Será esta vez Carmuchita. La ganadora del clásico Los Haras ha ganado grandes prestigios después de esta victoria, pues a ella logró imponerse después de una hermosa lucha sobre sus mismas antagonistas del domingo.

En esta ocasión la hija de Diamond Jubilée se reveló como un producto de positivas bondades, superior posiblemente a sus contemporáneas, pero también cabe tener presente que en este nuevo cotejo dispensará tres kilos a Fiducia, que la escoltó a 1|2 cuerpo, y con el antecedente que la pupila de la Petite Ecurie se iniciaba en las luchas clásicas.

La preparación de Carmuchita es fuera de dudas, de lo más recomendable.

Cree su preparador que la ventaja que dispensa lo ha ganado en adelantos y por lo tanto que su chance es la misma.

Nosotros creemos en efecto que Carmuchita es una yegua riquísima en bondades, pero que no será difícil que en este encuentro tendrá que emplear todas sus energías.

La enemiga—

Es indiscutiblemente Fiducia.

La hija de Finta, como se recordará, inició su campaña clásica en el premio Los Haras, donde puso de manifiesto notables cualidades de animal de fondo.

Corirda a destajo la vimos surgir en los últimos metros de la carrera con empuje formidable y llegar a escasa distancia de Carmuchita, la que acosada y comprometida en su victoria a la vez, hubo de tenderse definitivamente para evitar ser derrotada.

Volvió luego la representante de la Petite Ecurie a intervenir en el clásico San Martín contra Leteo, Winged, Aldeano y Tesón, confirmando ampliamente su performance anterior y mejorándola notablemente, desde que entre ella y el vencedor Leteo no medió más de medio pescuezo.

Un animal que está en las condiciones de la hija de San Jorge y que prueba tener tanta cálidad, puede sin esfuerzos ganar fácil su compromiso como el domingo.

Carta Blanca cooperará con Fiducia—

Nuevamente será presentada la hija de Campanilla a fin de que mueva la carrera lo necesario para que su compañera logre ganar.

La hermana de Canora a pesar de la misión que se le confía, puede, si se le descuida, imponerse por sí sola, pues no le faltan bondades para ello ni menos aun ligerezas.

Mingo insistirá con Thalassa—

El maestro insistirá con la hija de Your Majesty.

Esto prueba la confianza que la pupila del stud La Pastora merece al referido profesional, entonces debe aceptarse por lo menos la idea de que ella puede conquistar la victoria, no obstante su poca suerte en el Los Haras.

Riga vuelve a los clásicos—

Los sugestivos progresos efectuados en la hija de Chambertín ha inducido a su cuidador decidir de prepararla especialmente para correr este clásico.

Y francamente el hombre está en lo cierto por cuanto la pupila del stud Victorica Roca ha evidenciado no solo hallarse en la plenitud de sus formas sino correr como la mejor de sus antagonistas.

Parece que Tapón está decido a demostrar que su yegua es tanto o mejor que las que han estado hasta el momento figurando como ganadoras de clásicos y nos hace así suponerlo el hecho de haberle designado una monta que la hará emplear todo lo necesario para que llegue gananciosa al disco.

Riga después de sus dos hermosos triunfos últimos ha seguido bien y confirmado en cada ensayo los positivos adelantos que ha experimentado.

Jacinta y Cara Sucia—

Son las que completan el lote.

Estas dos yeguas pueden ser la sorpresa de la carrera, dada las condiciones en que están colocadas.

Jacinta es la única representante de la guardia vieja que hay en training para poder compartir con las yeguas de 3 años y no dudamos que puede no obstante sus años llegar a repetir el caso de Divinidad.

Cara Sucia es a nuestro juicio la que menos chance tiene de todas las nombradas, pues si bien es cierto viene desempeñándose regularmente no ha mostrado ser superior a las nombradas.

Sus ganadores hasta la fecha

1909—Florentina, por The Tartar y Florican II, de la ecurie B. Villanueva.
1910—Aphrodite, por Jardy y C'Zarina, del señor E. Hileret.
1911—Lupulina, por Américo y Queen Ena, del stud Las Grampas.
1912—Malpica, por Américo y Masterpiece, de la ecurie Chile.
Espátula, por Old Man y Enfantine, del stud The Laddies.
1913—Completa, por Batifondo y Urbana, del stud Don Gonzalo.
1914—Indiecita, por Val d'Or e Indecise, de la ecurie Touchstone.
1915—Petite Chose, por Greenan y Primera Tiple, del stud Tucho.
1916—Ocurrencia, por Val d'Or y Meltona, del stud Indécis.
1917—Mamita II, por Mehari y Meduse III, del stud Saavedra J. C.
1918—Divinidad, por Bridge of Canny y Diva, del stud Lowland Boy.
1919—La Glorieuse, por Old Man y Aphrodite, del stud Curupaytí.
1920—Gritería, por Américo y Gigogne, del stud Sans Gene.

EL PREMIO MONTEVIDEO

Distancia: 1500 metros

Once potrillos han quedado ratificados en el clásico con cuyo nombre encabezamos estas líneas y que se disputará el domingo.

Son ellos, con sus respectivas montas, los que a continuación citamos:

Grand Couronné 54, F. Arcuri.
Timorato 54, C. Capra.
Ma. á 57, A. Grassi.
Matach 54, P. J. Ramírez (dudoso).
Morfeo 54, D. Torterolo.
F Lauro 54, dudoso.
Tartarín 54, R. Pelletier.
Revelador 54, E. Saavedra.
Ranquelino 54, M. Acosta.
Lampione 54, dudoso.
Don Domingo 54, M. Lema.

Se destacan del numeroso lote Grand Couronné Don Domingo, Manuá, Revelador y Ranquelino por sus performances producidas.

El pupilo del Atucha J. que en el clásico Raúl Chevalier escoltara a Pulgarín, produciendo muy honorable performance, ha continuado su preparación en inmejorables condiciones y merecerá sin duda las preferencias de la opinión.

Don Domingo, que no corre desde que lo hiciera emplear seriamente al invicto Pombiquet en el clásico La Mad , reaparecerá en inmejorables cond. ones, curado de la dolencia que lo obligara a interrumpir el training, y como el hijo de Ajó ha demostrado poseer condiciones para ir a la distancia, es sin duda uno de los grandes candidatos de la carrera que nos ocupa.

Manuá dispensará tres kilos de ventaja por ser ganador de un premio clásico; su carrera última escoltando a Pulgarín y Grand Couronné no nos dejó satisfechos por cuanto no respondió a los ensayos que tenía producidos.

Revelador que de cuatro pruebas disputadas ha obtenido dos triunfos, un segundo y un no placé, disputará esta carrera con el prestigio de su victoria del domingo sobre Tripitas y Mor. a quienes dominó en franca y reñida lucha.

Ranquelino que hace poco abandonara la categoría de perdedor en cómodo galope y muy regular tiempo, es a nuestro juicio un candidato serio. El hijo de Irigoyen ha continuado bien y puede ser la sorpresa de la carrera.

El resto de competidores no nos c a mayormente.

Sus ganadores hasta la fecha son:

1896—Ranquel, por Acherón y Pampa, del stud Pampa.
1897—Pillito, por Neápolis y Picardía, del stud El Derby.
1898—Eclat, por Neápolis y Welcome, del stud Don Gonzalo.
1899—Caprichoso, por Camors y Hope, del señor J. A. Fernández.
Dominó, por Exmoor y Troya, del stud Yuquerí.
1900—Penitente, por Neápolis y Pas Beguenle, del señor J. A. Fernández.
1901—Stella, por Neápolis y Lady Silvio, del stud Roma.
1902 Calepino, por Camors y Belle Rake, del stud Girondino.
1903—Alcazar, por Acherón y Thebis, del stud Lambaré.
1904—Pito, por Hipólito y Tulip, del stud Cantón.
1905—Fray Mocho, por Acherón y Muñeca, de la ecurie Solitario.
1906—Buchardo, por Orange y Borrasca, de la ecurie Bonheur.
1907—Cáustico, por Rusticus y Cereal, del señor J. A. Fernández.
1908—Young Hermit, por Gay Hermit y Alba, del stud Don Gonzalo.
1909—Cerrito, por Stiletto y Ulma, del stud Don Gonzalo.
1910—Matero, por El Amigo y Maravilla, de la ecurie Beausoleil.
1911—Germano, por Américo y Germania Queen, del stud Abrojo.
1912—Post Paid, por Ranquel y P. Polly, de la ecurie Primavera.
1913—Mustafá, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iceache.
1914—Papanatas, por Pippermint y Kouba, del stud Indecis.
1915—Grey Eyes, por Lord Melton y Blue Eyes, del stud Torterolo J.
1916—Palpalá, por Orinoco y Pretty Polly, de la ecurie Lagrange.
1917—París, por Jardy y La Nonina, del stud Filippi R.
1918—Clamor, por Fisherman y Condesita, del stud Montiel.
1919—Julio César, por Your Majesty y Julita II, del stud Curuaytí.
1920—Atención, por Diamond Jubilee y Alhaja, del stud Vertiente



La comisión de carreras

Ha sido convocada

Para mañana miércoles, a las 18, ha sido convocada a una reunión la comisión de carreras donde se tratará entre otras cosas el programa trimestral para los meses de julio, agosto y septiembre, presentados por la subcomisión encargada de realizarlos.

Buen Ojo

1000 metros en 1' 3|5

El hio de Craganour y Chili II del stud Villanueva, parece que vuelve a ser lo que fué. Cumple sus ensayos regularmente y en todos ellos demuestra encontrarse en condiciones de hacer la reprise en breve. Posiblemente lo haga, en el clásico Libertad, a disputarse el 26 del corriente sobre 2000 metros donde se encontrará con Moloch, Calderón, Surí y otros.

Dirijido por Cassino, fué ejercitado esta mañana en la pista chica, en el lado opuesto a las tribunas, sobre mil metros, que recorrió con buena acción en 1' 3|5.

Clásico Haras Pelayo

Próxima inscripción

El próximo sábado habrá apertura de cartas para la reunión que ocho días después se efectuará en el circo Independencia (Rosario).

Ese mismo día habrá inscripciones para el premio Haras Pelayo, base de la reunión del día 9 de julio próximo.

Este clásico, con una prima de pesos 3.500 al 1o., y 70 por ciento de las entradas, además de un objeto de arte donado por el haras Pelayo al vencedor, es para todo caballo ganador de más de 12.000 pesos.

Se correrá sobre 2000 metros

Calderón-Surí

700 metros suave

Esta pareja de Naciano Moreno fué trabajada apareada esta mañana sobre la partida reglamentaria, los que dirigidos por Carabajal y Fenucci respectivamente recorrieron en 44" clavados.

Reaparecerán en el clásico Libertad a disputarse el 26 del corriente donde tendrán descollante figuración, sobre todo el hijo de Diplolo que será en esa ocasión un punto muy alto de matar.

Royal Admiral

2000 metros de floreo

Cumple sus ejercicios con toda regularidad este descendiente de Bijou Royal, que no obstante los pesos elevados con que le toca actuar en las pruebas handicaps, viene figurando discretamente.

Ha sido anotado y es muy posible sea de la partida en el premio General J. M. Güemes a disputarse el viernes próximo donde puede alternar con éxito.

Conducido por el aprendiz de Tomaso, fué floreado esta mañana sobre 2000 metros, portándose bien.

A. Amoroso

Después de hallarse unos días entre nosotros, a donde viniera para adquirir un caballo que pudiera serle útil, el paisano Amoroso regresa hoy a Rosario, en cuyo hipódromo viene actuando con discreto éxito.

Buen viaje Morito, y que la suerte continúe.

Juglar, Citoyen y Olymine

En las reuniones del viernes y domingo próximo, hállanse inscriptos en las pruebas de potrillos perdedores los que con cuyos nombres encabezamos estas líneas y que de encontrarse en una misma carrera darán lugar a que sea uno de los encuentros más interesantes de cuantos se han presentaido en esa clase de carreras.

Juglar, del stud A. B., por Your Majesty y Chocarrera, hermano de vientre de Zaragatero, Sandunguero y Retrechero, cuenta con una corrida de 1' 34" 3|5 los 1500 metros, finalizando con acción muy pareja.

Citoyen, por Irigoyen y Coral, pertenece a la ecurie Montiel y por sus ejercicios en privado ha hecho cifrar grandes esperanzas. Su corrida es de 1' 34" 2|5, dejando inmejorable impresión.

En cuanto a Olymine, el hijo de Larrea y Demencia, que entrena Felipe Vizcay y que debutando no figuró en el marcador por haber sufrido varios contratiempos de consideración, reprisará en óptimas condiciones como para poder competir con el mayor de los éxitos.

Así, pues, que como antes decimos, si en cualquiera de las dos carreras en que se encuentran inscriptos llegan a encontrarse los tres potrillos citados y en los cuales sus ecuries tienen puestas todas sus miradas, dará lugar a una de las luchas más interesantes.

Suplemento de "La Fija"

El jueves próximo, a la mañana, será puesto en venta el suplemento de "La Fija", conteniendo los programas para las reuniones del viernes y domingo y calendario de siete meses de carreras.

Pilluelo

2000 metros en 2'8"

Este pensionista del stud Vertiente viene siendo ejercitado con regularidad y será de la partida en el premio J. M. Güemes a correrse el próximo viernes, donde según sus allegados puede ser la sorpresa de la prueba.

A las órdenes del aprendiz Verduri, fué ejercitado esta mañana sobre 2000 metros que recorrió sin ser mayormente exigido en 2'8" clavados.

La Manzanita

1000 metros en 1'5"

Esta pupila de Alfonso Salvatti que hace rato viene bregando por salir de perdedora sin conseguirlo, continúa su training sin novedad, pero a juzgar por los ejercicios que produce, creemos que debe ir a otros pagos si quiere lograr alguna victoria.

Esta mañana la vimos ejercitar sobre 1000 metros que recorrió con una acción que daba pena en 1'5" clavados.

Forfaits

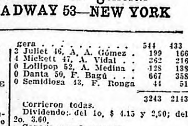
Hoy vencera la declaración de forfait en las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse el domingo próximo en Palermo.

M. Góngora

Las autoridades del hipódromo de San Martín no deben ser tan severos con los aprendices que recién se inician.

Estas líneas nos la sugiere la suspensión de tres meses que se le ha aplicado hace dos reuniones a M. Góngora, por reclamo indebido del jockey Cabrera, que al ver la carrera perdida con Globero lo sugetó para dejar la impresión en el ánimo de la comisión que había sido molestado por Obi.

Teniendo en cuenta esas circunstancias de las que podemos dar fe porque sabemos ver carreras, y tratándose de un aprendiz que recién se inicia, pedimos a las autoridades del hipódromo de San Martín le sea levantada la suspensión o bien aminorarle el castigo demasiado severo por cierto. Es hacer justicia.



Hipódromo Independencia

La reunión del domingo

EL CLASICO CAPITAL—CAMOUFLAGE

RESULTADOS GENERALES

Fué una reunión lucida la que se llevó a cabo el domingo en el circo de carreras del Parque Independencia.

Un público numeroso se congregó en el hipódromo y varias de las pruebas que formaban el programa, dieron lugar a luchas de mucho interés, todo lo cual influyó, naturalmente, en el buen éxito de la fiesta.

En el clásico Capital triunfó Camouflage.

La prueba de primera hora para todo caballo de tres años y más edad, que no hubiera ganado, fué disputada por cuatro animales, entre ellos Desalojo, que por su actuación en Palermo se presentaba como imbatible, tan es así que se cotizó con 1627 boletos sobre un total de 1875.

Sin embargo, el hijo de Juez de Paz no produjo la carrera que de él se esperaba, cayendo batido por Claudinette.

Claudinette se apoderó de la línea delantera al ordenarse la partida, perseguido por Zafa Real, hasta el palo de los 1000 metros y después por Desalojo y Ambassador.

En la recta atropelló Desalojo y aunque al final fué castigado por su piloto, no pudo alcanzar a Claudinette, que lo precedió por medio cuerpo.

Tercero Ambassador.

Premio Atacama II, 1200 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 **CLAUDINETET,** alazana, 3 años, 51 kilos, por Saint Wolf y Cassini, del stud Las Víboras, A. Medina . . . . 111 —
2 Desalojo 56, F. T. Rodríguez . . . . 1627 —
3 Ambassador 56, C. Claverie . . . . 119 —
0 Zafa Real 52, O. Medina 18 —
1875 —

Retirados: Sir Casement, Alegreza, Pueblerita, Torpeza.
Dividendo: del 1o. $ 30.40.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 2|5.
Cuidador: J. Pellegrini.

El premio La Victoire, para productos de dos años perdedores, fué fácilmente ganado por el gran favorito Inocente, potrillo que corría aquí por primera vez, después de haber ocupado algunos puestos de placé en el hipódromo Argentino.

Plumita ..o el movimiento se.... da de Filis, Jacquerie y Greenwood, mientras Inocente largaba retrasado, orden de colocación que cambió en la señal de los 1000 metros, donde Jacquerie encabezó el grupo.

Inocente, que entre codos empezaba a acortar las distancias, igualó a Jacquerie frente a las populares, para dominarla, luego, por tres cuerpos.

Tercera Plumita y cuarta Filis.

Premio Victoire, 1100 metros — $ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 **INOCENTE,** zaino, dos años, 56 kilos, por San Marcos e Ingeniosa, del stud La Isabelita, G. di Palma 1913 844
2 Jacquerie 54, A. Medina . 168 161
3 Plumita 54, F. T. Rodríguez 824 495
4 Filis 54, M. Sáenz . . . 517 362
0 Greenwood 56, C. Alvarez 31 31
3486 1883

Retirados: Mauricio y Equidad.
Dividendo: del 1o. $ 3.25 y 2.80; del 2o. 6.60.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 3|5.
Cuidador: A. Bonamino.

En la tercera carrera, para toda yegua de tres años y más edad ganadora entre dos mil y diez mil pesos, salió airosa la preferida de la opinión, Vía Libre.

Esta yegua, dirigió la marcha perseguida por Mickett y Danta, hasta la señal de los 1100, a cuya altura Danta tomó el comando del lote, llevando en pos de sí a Vía Libre, Juliet, Semediosa, Partesana, Mickett y Lollipop. En el palo de los 500, Vía Libre desalojó a Danta y continuó en ganancia hasta el disco, resistiendo a voluntad la carga de Partesana.

Tercera Juliet y cuarta Mickett.

Premio Kitchener, 1300 metros — $ 1500 a la 1a., 150 a la 2a. y 75 a la 3a.

1 **VIA LIBRE,** zaina, 3 años 52 kilos, por Saint Michan y Cabriola, del stud Petit Galop, F. T. Rodríguez 1399 733
2 Partesana 54, P. L. Grigera 544 433
3 Juliet 46, A. A. Gómez . 199 166
4 Mickett 47, A. Vidal . . 362 216
0 Lollipop 52, A. Medina . 128 138
0 Danta 50, F. Bagú . . . 667 358
0 Semidiosa 43, F. Ronga 44 51
3243 2143

Corrieron todas.
Dividendo: del 1o. $ 4.15 y 2.50; del 2o. 3.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 1|5.
Cuidador: H. Trejo.

El premio Beregón, para todo caballo de tres años y más edad ganador hasta tres carreras desertaron cinco de los once inscriptos.

L'Epervier, proclamado favorito, triunfó en esta prueba en buen estilo.

Montgomery apareció al frente al largarse la carrera, pero a poco andar cedió su lugar a L'Epervier, colocándose segundo Pato, que en el palo de los 1300 metros fué nuevamente pasado por Montgomery; más atrás iban La Prueba, Bicho Feo y Turbulento.

Al volcar el último codo se abrió L'Epervier y también Montgomery, aprovechando Pato para avanzar por los palos, consiguiendo una pequeña ventaja al llegar a las populares, pero en seguida reaccionó L'Epervier, y desprendiéndose en ganancia derrotó por dos cuerpos a Montgomery.

Tercero Pato y cuarta La Prueba.

Jremio Beregón, 1600 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 **L'EPERVIER,** zaino, 3 a., 50 kilos, por Polar Star y Parisita, del stud Rouillón A. J., A. Medina . . 1524 1119
2 Montgomery 56, T. A. Meyer 1674 926
3 Pato 53, F. T. Rodríguez 526 438
4 La Prueba 52, M. Sáenz 97 89
0 Bicho Feo 56, C. Claverie 92 85
0 Turbulento 53, G. di Palma 78 93
49912750

Retirados: Mickett, Anónimo, Artic, Introito y Crainquebille.
Dividendo: del 1o. $ 3.95 y 2.35; del 2o. 2.45.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 2|5.
Cuidador: L. Calistro.

El clásico Capital, para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918, en las provincias de Santa Fe y Córdoba, ganadores hasta seis mil pesos, reunió a media docena de combatientes.

Don Juan contó con las preferencias de la opinión, pero el hijo de Prólogo no respondió a tal confianza, adjudicándose la victoria Camouflage.

Don Juan, Olvido y Principal, ocuparon los puestos delanteros al elevarse las cintas, destacándose luego, el último, que en la señal de los 900 dió paso a Camouflage, Olvido y Legend, corriendo los dos primeros casi a la par, hasta el palo de los 500, donde Camouflage dejó atrás a Olvido.

En mitad de la recta atropellaron Don Juan, Legend y Principal, pero Camouflage no cedió el terreno conquistado alcanzando a trasponer la raya con un pescuezo de ventaja sobre Don Juan.

Tercero Legend y cuarto Principal.

Clásico Capital, 1200 metros—$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

1 **CAMOUFLAGE,** zaina, 2 años, 49 kilos, por Wild Bramble y Criolla, del stud Ascot, F. T. Rodríguez 1513 945
2 Don Juan 52, A. Medina . 1832 996
3 Legend 51, G. di Palma . 1000 445
4 Principal 51, P. L. Grigera 463 267
0 Olvido 52, M. Sáenz . (con Legend)
0 Azor II 52, C. Claverie . 620 316
5428 2063

Retirado: Caribou.
Dividendo: del 1o. $ 6.45 y 2.75; del 2o. 2.70.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'14" 2|5.
Cuidador: V. Petrozzini.

Solo cuatro animales se alistaron en el premio Don Pancho, handicap para todo caballo ganador de más de cinco mil pesos, y en el cual Mi Resto, que arrastrara un enorme favoritismo, hizo suyo el triunfo, en el recomendable tiempo de 1'38" 1|5.

Mi Resto ocupó resueltamente la vanguardia hostilizado por Childerico, hasta el palo de los 1100 metros, y desde ahí por Gaffeuse; último corría Miguelito. En la señal de los 600 Childerico se colocó segundo y como Mi Resto se abriera al penetrar en el derecho, Gaffeuse se deslizó por los palos, dominando la carrera.

Antes de llegar a las populares Miguelito y Mi Resto, que atacaron simultáneamente, dieron cuenta de Gaffeuse, logrando sobresalir el hijo de Mehari, pero junto a las pizarras Mi Resto le sacó ventaja para derrotarlo por un pescuezo.

Tercero llegó Childerico.

Premio "Don Pancho". — 1600 metros — $ 1.800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al tercero.

1 **MI RESTO,** aino, 3 años, 49 kilos, por Perrier y Magoli, del stud El Ñato, F. T. Rodríguez 4012
2 Miguelito 57, S. Caro 701
3 Childerico 40, P. Oliva . . . 842
0 Gaffeuse 54, T. A. Meyer, ap. 846
6401

Retirados: Red Cross; Pirka y Adán.
Dividendo: $ 2.85 del primero.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 38" 1|5.
Cuidador: H. Trejo.

Unicamente Mi Resto no participó de la última carrera, handicap para todo caballo ganador de más de cinco mil pesos, donde falló Onza, la más cotizada, venciendo, en cambio, Red Cross.

Mosca Azul picó en punta, mas de inmediato Idria se lanzó a la descubierta con Red Cross, Jornalero, Mosca Azul Microbio II. Pino y Onza en su persecución.





Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	20	—	10	—	4	14	—
—	29	—	20	cero		—	11
—	2	—	10	—	8	18	—
7	—	—	10	5	—	25	—
—	15	3	—	18	—	—	26
34	—	—	20	—	31	—	8
14	—	36	—	34	—	—	22
36	—	34	—	36	—	—	10
—	8	14	—	—	4	18	—
36	—	—	4	—	8	25	—
—	20	7	—	—	17	14	—
—	17	18	—	cero		—	35
—	2	—	29	—	15	34	—
18	—	1	—	—	31	—	11
—	24	—	29	—	35	19	—
27	—	—	10	25	—	3	—
—	26	—	24	36	—	—	35
14	—	9	—	—	15	—	15
36	—	18	—	—	20	5	—
—	2	—	29	32	—	34	—
—	13	—	10	—	15	—	22
—	15	—	13	19	—	—	24
—	31	18	—	14	—	—	31
—	17	3	—	34	—	23	—
—	31	—	8	14	—	16	—
30	—	32	—	18	—	23	—
—	6	—	31	25	—	1	—
30	—	12	—	—	8	32	—
—	11	—	35	25	—	27	—
12	—	—	15	—	28	—	26
—	22	7	—	—	22	cero	
25	—	18	—	—	6	19	—
—	33	32	—	—	17	—	8
16	—	30	—	—	4	—	31
27	—	34	—	—	13	32	—
—	4	32	—	—	13	—	26
—	2	—	8	3	—	14	—
—	28	—	33	16	—	—	4
—	2	—	35	—	13	16	—
—	17	5	—	—	28	—	20
—	6	—	10	—	4	—	8
—	6	23	—	—	11	—	35
—	17	—	33	3	—	—	22
25	—	30	—	12	—	—	13
18	—	34	—	1	—	30	—
—	13	3	—	—	15	—	29
—	22	21	—	—	24	30	—
cero		—	31	—	8	18	—
—	4	—	35	—	6	—	22
1	—	—	8	9	—	8	—
70	—	—	15	30	—	14	—
12	—	—	33	18	—	—	8
—	24	—	2	23	—	—	8
23	—	—	17	25	—	19	—
—	31	—	4	—	35	25	—
19	—	32	—	30	—	19	—
—	8	—	8	21	—	—	28
19	—	16	—	18	—	FINAL	
21	—	36	—	—	29		

En la señal de los mil cien metros Red Cross en rápido avance se posesionó del puesto de honor, para conservarlo hasta la meta, pese a la sostenida carga que le llevara Mosca Azul.

Tercera finalizó Onza y cuarto Jornalero.

Premio "Red Cross" — 2200 metros — $ 2.500 al 1o., $ 250 al 2o. y 125 al tercero.

1 **RED CROSS,** zaina 3 años 64 kilos, por Wild Bramble y Criolla, del stud Ascot, A. Vidal 910 415
2 Mosca Azul 54, F. T. Rodrígues 1848 802
3 Onza 40, H. Mansilla, ap. 2000 939
4 Jornalero 55, C. Claverie 762 456
0 Microbio II 60, T. A. Meyer, ap. 458 176
0 Pino 57, M. Sáenz . . . 566 344
0 Idria 46, Ag. A. Gómez, 120 87
6459 3219

Retirados: Mi Resto.
Dividendos: $ 12.75 y 6 del 1o.; 4.05 del segundo.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2' 19" 1|5.
Cuidador: V. Petrozzini.

Diversas

En la reunión la presidencia del Comisariato fué ejercido por el señor Alfredo Casas.

—Se vendieron entre ganador y placé 44.841 boletos.

—Después de disputarse la cuarta carrera, el aprendiz T. A. Meyer, piloto de Montgomery, acusó a Adolfo Medina de haberlo molestado con L'Epervier. Comprobado el cargo, se aplicó a Medina una multa de 50 pesos.

—Por irregularidades cometidas por el aprendiz P. L. Grigera, durante el desarrollo de la quinta carrera, el Comisariato resolvió elevar los antecedentes a la Comisión de Carreras.

—Por presentar a Childerico en la sexta carrera con los colores de la ecurie "Guillermo Kemmis", se multó en $ 25 al stud "La Toscana".

—En la última carrera C. Claverie, monta de Jornalero, reclamó contra el aprendiz H. Mansilla, piloto de Onza, por haber sido estorbado; mas como el cargo no fuera de importancia, se desestimó.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Un Tanto, distancia 2000 metros. — Gemidor 56 kilos, Chimborazo 56, Kintaró 56, Balahú 56, Santo y Seña 56, Mont Droit 56, Fil d' Acier 56, Lolma 54, Fedora 54, Pimensouria 54.

Premio U 9, distancia 1700 metros. — Bruleur 60 kilos, Chianti 58, Dorat 58, Usurero 58, Kinkoró 58, Rojero 56, Roble 56, Zampapado 56, Samara 54, Invierno 54, Claruche 52, El Baqueano 52, Mackensen II 52, El Palenque 52, Sarandí 52, Gaby 50, Lechuga 50, Boa 50, Gemidor 50, Fil d'Acier 50, Caracoles 50.

Premio Uppercut II, distancia 1300 metros. — Almagro 55 kilos, Rodador 55, My Victory 55, Mancebo 55, La Pace 53, Old Flirt 53, Gallardo II 52, Morajú 52, Devoción 50, Tipa 50.

Premio Usura, distancia 1300 metros. — Serrano 57 kilos, Maxwell 57, No Se Sabe 57, Cerrilla 55, Doble Blanca 56, Irredenta 55, Golosa 55, Chimborazo 54, Dabiniocca 54, Chiquillo 54, Quiero 54, Mandatario 54, Chiquillo 54, Kinkoró 54, Un Tanto 54, El Palenque 54, Lance Grande 54, Vencedor 54, Linian 52, Luz del Día 52, Vixen 52, Adivinanza 52, Fedora 52, Cordiale 52, Tetilla 52.

Premio Usurero, distancia 1500 metros. — Porvenir 58 kilos, Cylleval 55, Richmond 53, Betebé 53, Vuhugit 53, Petillant 51, Nerón 50, Red Wolf 50, Kakay 48, Revistero 48, Bruleur 46.

Premio Utrech, distancia 1400 metros. — Quena 59 kilos, Abuelita 53, Guipuzcoana 53, Laminosa 53, Nona 52, Epigrama 49, Gold Powder 49, Javina 49, La Chaplinska 48, Radina 48, Trifulca 47, Irredenta 46, La Boheme 46, Golosa 44, Cordiale 43, Naranjada 43.

Premio Uva Negra, distancia 2500 metros. — Jónico 57 kilos, Mac Adam II 56, El Temerario 53, Zuccarelli 53, Quena 52, Smile 52, Vuhugit 50, Everllac 49, Nut Cracker 49, Clarín 47, Fighter 47, Peringote 45.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

La última reunión

Con el triunfo de tres preferidos de la cátedra, se realizaron el domingo último las carreras anunciadas que tanto interés habían despertado entre los aficionados asiduos a aquel hipódromo que gustan gozar de la fresca brisa que les brindan las reuniones matinales.

A continuación haremos un breve comentario de las pruebas citadas.

Como lo informamos en nuestro comentario del sábado, Monnaie d'Or, que al debutar habíase desempeñado mal, estrañando seguramente la pista, debía imponerse sin mayor dificultad ya que el encuentro le era sumamente favorable.

Bien dirigido por Pena supo responder en buen estilo a la confianza que le depositó la cátedra a su preferido.

—Con Ñandubay se tiraron un lance de órdago y hubo un momento en que al cordobés Sánchez se le hizo cierta la cosa.

Ausente Genio y Kinette, resultó la carrera tal cual lo previamos; un fácil triunfo para Lapizlázuli que supo responder a su performance del domingo anterior, teniendo oportunidad con el hijo de Bronce de lucirse Avelino Torres que supo dirigirlo hábilmente.

—Los de Lujuria, no obstante la fija que parecía Lapizlázuli resolvieron tirarse; lástima que ahora la descubrieron, ocupando el segundo puesto.

—Gran metejón tuvieron los de Adelfa, que apenas pudo ocupar el cuarto puesto.

En el handicap de 1400 metros resultaron favoritos Lonco Huacá y Kamakurá, siendo también muy sostenido, Moonlighter.

El triunfo correspondió a Lonco Huacá que bien dirigido por Ibarra dominó fácilmente a sus rivales sin que mayormente se preocupara de la arremetida de éstos.

—Los de Integro, a pesar de lo brava que le resultaba la carrera se tiraron el lance por lo que pudiera resultar, ya que carrera son carreras, y para ganarlas o perderlas es necesario correrlas; con el dividendo que dió a placé salvaron las jugadas.

—Kamakurá apenas logró ocupar el cuarto puesto, ¿qué le ocurrió al tordillo? Eso es lo difícil de saber.

Ibarra, que es uno de los ases de aquella pista y que en la anterior carrera había triunfado, volvió a cruzar el disco victorioso en el handicap de fondo, dirigiendo en final reñido e interesante a Old Green contra Cero y Orgival que en ese orden lo escoltaron en el marcador.

—El favorito Lidiador, con quien no creían perder, no respondió en ningún momento a la confianza que le merecía a su entraineur.

En la quinta carrera, prueba de perdedores, debutaba en aquellas pistas el caballo Pericles cuya actuación en Palermo ocupando varias veces los puestos del placé eran títulos suficientes para que obtuviera una fácil victoria. Por esa causa fué ungido favorito. Pero el hijo de Valero, pésimamente dirigido por Lencetti, llegó confundido entre los no placé, proporcionando un serio metejón a los que creyeron respondiendo no habría con qué ganarlo.

En un nuevo encuentro, siendo bien dirigido, Pericles debe obtener su primer triunfo sin mayor dificultad.

El triunfo de esa carrera correspondió a La Nieve, cotizada en segundo término, con quien los de su ecurie hicieron regulares ganancias.

En el handicap final sobre la milla la cátedra hizo su preferido a Zeppelín, que con 50 kilos y la monta de Ibarra les resultaba poco menos que imbatible. Pero no resultó así ya que Epsom, que corre una enormidad, a pesar de los 61 kilos que cargaba y la nueva ventaja que dispensaba a sus adversarios, se impuso cómodamente muy bien dirigido por Avelino Torres que con éste conseguía su segundo triunfo de la reunión.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión del 19 de junio:

Premio Genio, 1300 metros—Pucho 56, Lemberg 56, Breslau 55, Ñandubay 55, Maroma 54, Predilecta 54, Cardalero 53, Belmonte 53, Aretusa 53, Majela 53, La Conflagración 46, Quinette 50, Referee 48, Sapeur 48, Carola 47, Alarm 46.

Premio Lujuria, 1400 metros—Azuleño 56, Estudiante 56, Alero 56, Negocio 56, Williams 56, Miranda 54, Belmonte 53, Moderno 53, Cangallo 53, Metz 53, Caifás 53, Mosquetón 53, Lujuria 51, Gravity 51, Bebita 51, Oda Real 51, Historieta 51.

Premio Pancholds Willie, 1300 metros—Monseñor II 66, Agridulce 53, Obi 52, Glotón 51, Aria 50, Galápago 49, Amada 48, Voladora 45, Lonco Huacá 45, Flying French 45 Belgique 44, Insula II 44, Quillay 44, Linel 42, Chusca 40, Dragonera 40.

Premio Invierno, 2200 metros—Jarfell 62, Moonlighter 58, Lagartijo 58, Irmao 57, Oberdan 57, Pincita 57, Fourire 55, Tableau 52, Old Green 52, Integro 51, Moderno 45.

Premio Mosquetón, 1300 metros—Cap. Sarmiento 55, Quintuay 55, Tronquero 55, Coatí III 55, Pericles 55, Pindapoy 55, Buen Orden 55, Coq Gaulois 55, Bravío 55, Varonil 55, Zapador 55, Animosa 53, Equa 53, Riqueza 53, L'Etincelle 53, Charity 53, Sito 53, Lenin 50.

Premio Adelfa, 1500 metros—Garavaglia 61, Epsom 60, Cachafaz 54, Irmao 53, Awl 53, Campeador II 53, Voladora 50, Williams 50, Pretty Child 48, Monnaie d'Or 48, Pelegrina 48, Sheridan 48, Bulita 48, Sapeur 48.

TEMPERLEY

Comentando

Con el fracaso de todos los favoritos es de imaginarse cómo habrá salido la cátedra el domingo último al terminar las carreras, los dividendos de regulares proporciones estuvieron a la órden del día estando de parabienes los buscadores de lances, que supieron aprovechar algunos de los que se produjeron.

Comenzó la reunión con el triunfo relativamente fácil de la Fornarina con quien el loquito Raggio tuvo oportunidad de lucirse y al mismo tiempo que saboreaba $ 17.80 por valeriano impedía que se produjera el sartenazo de Ternura que abonó $ 16.70 a placé.

En la segunda carrera gran favorito resultó Kopec que por su carrera anterior así como por su actuación en San Martín y lo poco que valían sus adversarios, lógicamente debía de haberse impuesto sin mayor dificultad.

Pero sabe Dios por qué circunstancias, Kopec falló, ocupando tan sólo el tercer puesto mientras llegaban delante de él Black Cock y Gambolón, una sorpresa de órdago de haber triunfado.

Después del fracaso de este favorito, la cátedra quedó media tecleando.

Sorel que como lo informáramos en nuestro comentario del sábado era por su carrera anterior una casi fija se impuso en excelente estilo por dos cuerpos sobre su más temible adversario, Cantara, por la forma de haberse impuesto Sorel a de aportar buenos triunfos a su ecurie.

En el handicap de fondo Machucón que era cotizado entre los favoritos, consiguió imponerse cómodamente sin que a su piloto, Lhuiller, tuviera que preocuparse mayormente de la arremetida de Mazamorra II. Tercera llegó Plumista y cuarto Ruin.

En la quinta carrera, como lo estaba anunciado, inició su campaña el crack de San Martín Grisgris, que por las condiciones de la carrera reservada para ganadores de una carrera de aquel hipódromo o argentino no podía perder.

Pero partiendo con gran desventaja alcanzó a colocarse poco a poco con indiscutible superioridad que tiene sobre sus adversarios y cuando arrametía de firme su piloto y su triunfo parecía ya asegurado, el pampa Ceraño, que conducía a Brevette molestó a la vista del público al hijo de Buenos Aires, hipidiendo así que ganara una carrera que tenía robada y que por ese mal juego perdió por sólo media cabeza.

Zambomba, que fuera nuestro preferido en la sexta carrera, consiguió triunfar cómodamente por dos cuerpo y medio, mientras los de Hernani lamentaban su mala suerte ya que les tocó escoltar al ganador.

Los de Kopec no conforme con la forma de conducirse en la segunda carrera resolvieron presentarlo en doblete, alcanzando nuevamente el tercer puesto.

En el handicap de yeguas, la opinión estaba muy repartida. Venció Rossie Cheeks a quien sostuvimos como candidata por el excelente ejercicio que venía produsiendo en privado.

Los de Manola II se jugaron salvando, menos mal, la metida con los cinco pesos que abonó a placé. Tercera entró Valdourita y cuarta Flor de Cardo que a pesar de la ventaja que le dispensaba corrió muy discretamente.

Don Pucho.

Programa para la reunión a efectuarse el 19 de junio:

Premio C. Rubia, 1300 metros—Alufa 59, Conroy 59, Byzentine 58, Imiryano 57, Ternura 55, P. de Escándalo 54, Ib 52, Zeta 51, Castañazo, Huayra, Juancito, Ole Ole con 48.

Premio Rubicella, 1400 metros—Fortunatus, Parra, Madisson, Tanguito, Labau, Inventor, Ñandú, Iole, Gambolón, Bare, Coronel Pringles con 56, Hirona, Cantora con 54.

Premio Ruidosa, 1000 metros—Chuncaco, El Francesito, Cudtido, Pedigüeño, Estribo con 56, Tina II, Felicidades, La Copa, Pelo de Oro, Mata Hari, Santa Mónica, Primrose Girl, Lhassa, Más Linda con 54.

Premio Rumanita, 1200 metros — Flor de Cardo 58, Plumista 57, Urópigo 57, Rossie Ohees 53, Toto XII 53, Nelumbo 54, Juramento 54, Libertina, La Fornarina, Adelión, Conrado, Tío Lila, Turro, Aníbal II, Campeador con 48.

Premio Ruperta, 1400 metros—Feudeur, Jaranero, Lacónico, Gris Gris, Cayó Piedra, Black Cook, Huno, El Arco, Hernani, Armonioso con 59, La Búlgara, Lolita III, Norma, Modesta II, Seria, Ana con 55, Veterano 54, Primerose Grl 52, Gra,. San Martín 57.

Premio Rusca, 1100 metros—Piscuete, Potentado, Cabañal, Tata Viejo, Veranito, Baulito, Adolión, Caudal con 56, Lusitania II, India Blanca, Sorel, Roseraie, Novicia con 54, Royal Otter, Per Bacco, Marisco, Gral. San Martín, Espinoso con 53, Victorine, Matará, Búlgara II, Lady Sun, Norma con 51.

Premio Rústica, 1800 metros—Compinche 58, Quickness 56, Zambomba 55, Ruin 54, Miñango 54, Bonci 53, Bólido 53, Risueño 52, Pánico 51, Mazamorra II 51, Intruso, Pocholo, Humber, Pedido con 50, Gris Gris 49, Huno 49, Puntapié, Juan Machain, Tío Lila, Juaneca, Valdourita, Gatún con 48.

Football y otros deportes

Algo que no puede ser

Una arbitrariedad sin nombre contra el club Platense

Podemos ofrecer una importante primicia a nuestros lectores, en el asunto del club Platense.

En nuestro número del domingo, dijimos que en estos días se producirían novedades en el conflicto y hoy, ya, podemos ofrecerlas y, por cierto, de consideración.

Hemos sabido, de fuente insospechable, que la comisión "investigadora"—título dado arbitrariamente por el Consejo Unico—se expedirá entre hoy y mañana, de modo que el Consejo pueda dictar resolución en su sesión de mañana.

La subcomisión investigadora—hay que llamarla así—entendiendo que las cosas pueden arreglarse de modo satisfactorio, que convenga a los intereses de las partes en pugna. Aunque es demasiado optimismo o ingenuidad, afirmamos que esa comisión cree que se ha encontrado la solución que todos ambicionan, convocando a una asamblea extraordinaria a los asociados del club Platense, con exclusión de los que ingresaron al club hace año y medio.

Entender esto y decir que esa subcomisión está de acuerdo con el señor Carlos F. García y con el señor Goodfellow, es la misma cosa. Una arbitrariedad a toda prueba que no sabemos cómo calificarla.

¿Cómo es posible que asociados que han ingresado al club, después de un año y pico de permanencia en la institución, en ese carácter, habiendo abonado puntualmente sus cuotas correspondientes, se les quite el derecho del voto, el principal que le acuerdan los estatutos del club? ¿Cómo es posible que los asociados que han sido expulsados por la comisión directiva, por considerarlos elementos disolventes, puedan hacer uso de esa facultad que se la quitan a quienes han cumplido siempre extrictamente con las disposiciones del estatuto del club y han propendido a su progreso?

Es un atropello incalificable. Es algo que en ninguna parte, ni en política—donde está todo corrompido—se ha visto hasta ahora.

Por otra parte, es una prueba convincente y aplastadora del aprovechamiento de la situación de secretario del Consejo Unico, que ha hecho el señor García, indigno de permanecer en su puesto un minuto más y que sin embargo osa decir que se mantiene en sus trece por un capricho de "bebé".

Es vergonzosa la actitud del señor García y no podemos silenciarla. La moralidad, ya que no impera entre los footballers, por lo menos que se conozca en el ambiente directivo. El señor García, solamente por no comprometer el buen nombre de sus compañeros del consejo debiera salir cuanto antes de esa situación odiosa en que se ha colocado y en la que se mantiene a pesar de que la opinión pública lo repudia.

Sabemos que el club Platense — porque club Platense no hay más que uno y ese es el que preside el distinguido y honorable caballero el doctor Luis Resio — de ninguna manera acatará el fallo de producirse en la forma que dejamos relatado. Los libros del club, jamás saldrán de sus manos en un atropello semejante. La actitud de los socios no puede ser repetida por los dirigente del football, por los que se creen con derechos a asumir la dirección única del deporte en este país.

El club Platense está dispuesto a disolverse antes que entregarse de una manera tan infame, como piensan que lo hará, tanto el señor García como Goodfellow.

Que se produzca el fallo y allá veremos...

CRITICA, lo queremos advertir una vez más, no está sino del lado de la razón. Cuando se ha llegado al colmo, a lo indecible en arbitrariedad, los que aquí saben opinar no pueden mantenerse en silencio. Las líneas anteriores están hechas con la más franca sinceridad y no nos guía otro propósito que el de procurar que se distribuya la justicia como debiera ser el ideal de todo dirigente.

Nos hemos puesto contra el señor García y nos mantendremos en esta actitud hasta que este señor entre en razón.

Por otra parte, los aficionados saben bien quién es el que está mal colocado.

Si el señor García no renuncia habrá demostrado carecer por completo de dignidad.

Barracas Central quiere ganar a Racing

Están los muchachos de Radaelli, que arden. El domingo se les presenta el partido más bravo de la temporada y en la situación que se encuentran, un triunfo equivaldría a considerarse mejor que nadie para disputar el primer puesto del campeonato al Racing.

Demás está decir el entusiasmo que reina no solo entre sus jugadores, sinó también entre sus parciales. Es algo que no tiene nombre y ello se justifica si se tiene en cuenta que es la primera vez que el modesto club de Radaelli, se encuentra en una situación tan privilegiada.

Los dirigentes, con el beneplácito de los jugadores, han resuelto que estos se entrenen diariamente y al efecto han solicitado la cooperación del jugador Mirando ex-forward de Boca Juniors para que dirija el entrenamiento.

—El domingo — dicen los dirigentes — debemos ganar. Y si no resulta así, Racing habrá de ser un fenómeno.

Este encuentro va a resultar el tercero de la serie, en cuanto a asistencia de público máxime si se tiene en cuenta el inusitado interés de Barracas Central para derrotar al campeón.

El tesorero de Sp. Municipal

Que un aficionado llegue por causa de su excesivo partidismo a lamentables y muy condenables actos, es todavía posible, pero que una persona que desempeña un cargo directivo de una institución se permita insultar y tratar de agredir a un referee, nos parece algo tan grave como alzarse con los fondos de la institución.

Pues bien; el último domingo el referee Andrés Fernández a raíz de un foul que penara a un jugador de Sp. Municipal, se vió agredido por el tesorero de esa institución, un "correcto dirigente" que responde al apellido de Capayo.

Ese señor se retiró del field a instancias del público y cuando finalizando el encuentro, Fernández abandonara el lugar del encuentro y se dirigiera a su domicilio, se vió atacado por tres personas una de las cuales era el "correcto" Capayo, otro un hijo de éste, también "guapo" y el tercero una persona que no pudo individualizar.

Fernández ha informado al divisional que tomará las medidas que correspondan.

Asociación Argentina de Football

Partidos oficiales de divisiones inferiores para el domingo próximo

Intermedia, zona Norte—
San Fernando v. Urquiza, Sportivo Coghlan v. San Martín, Argentinos Juniors v. Alvear, Germinal v. Central Argentino, a las 14.30.

Segunda reserva, zona Norte—
San Fernando v. Urquiza, Sportivo Coghlan v. San Martín, Argentinos Juniors v. Alvear, Cerminal v. Central Argentino, a las 12.30.

Intermedia, zona Sur—
Sportivo Dock Sur v. Sportivo Avellaneda, Everton v. Argentinos Bánfield, Wilde v. Temperley, Argentinos Quilmes v. Progresista, a las 14.30.

Segunda reserva, zona Sur—
Sportivo Dock Sur v. Sportivo Avellaneda, Everton v. Argentinos Bánfield, Wilde v. Temperley, Argentinos Quilmes v. Progresista, a las 12.30.

Intermedia, zona Oeste—
Unión v. Liniers, El Aeroplano v. C. G. B. A., Morón v. All Boys, Boca Alumni v. San Telmo, a las 14.30

Segunda reserva, zona Oeste—
Unión v. Liniers, El Aeroplano v. C. G. B. A., Morón v. All Boys, Boca Alumni v. San Telmo, a las 12.30.

Segunda, zona Norte—
El Porvenir v. Sportivo Olivos B., Sportivo Palermo v. Varela Juniors, Nacional v. Sportivo Olivos A., Sportivo Caseros v. Chacarita Juniors, a las 14.30.

Segunda, zona Oeste—
All Boys v. Sportivo Monserrat, Huracán v. Sportivo Municipal, Sportivo Barracas v. C. G. B. A., a las 14.30.

Tercera, zona Norte, Sección A.—
Poreño v. Argentinos Juniors, Chacarita Juniors v. Sportivo Caseros A., Sportivo Palermo v. San Fernando, Urquiza A. v. Sportivo Coghlan, a las 14.30.

Tercera, zona Norte, Sección B.—
Urquiza B. v. San Martín, Chacarita Juniors B. v. Sportivo del Norte, Sportivo Caseros B. v. Alvear, a las 12.30.

Tercera, zona Sur, Sección A.—
El Porvenir v. Sportivo Dock Sur, a las 930; Adrogué v. Nacional A., a las 14.30.

Tercera, zona Sur, Sección B.—
Varela Juniors v. Nacional B. a las 14.30; Argentinos Bánfield v. Everton, a las 14.30; Sportivo Avellaneda v. Boca Juniors, a las 9.30.

Tercera, zona Oeste, Sección A.—
Nueva Chicago v. El Aeroplano, a las 14.30; C. G. B. A. v. Boca Alumni, a las 14.30; All Boys v. Liniers A., a las 12.30.

Tercera, zona Oeste Sección B.—
Huracán v. Ituzaingó, Sportivo Monserrat v. San Telmo, Liniers B. v. Sportivo Municipal, a las 14.30.

Cuarta, zona Norte—
Sportivo Caseros v. San Fernando, San Martín v. Argentinos Juniors, Sportivo Palermo v. Sportivo Coghlan, a las 9.

Cuarta, zona Sur—
Estudiantes de La Plata v. Boca Juniors, a las 10; Argentinos Bánfield A. v. Progresista, a las 11; Varela Juniors v. Argentinos Bánfield B., a las 9; Wilde v. Adrogué, a las 9.

Cuarta, zona Oeste—
All Boys v. Huracán, a las 9; El Aeroplano v. Sportivo Barracas, a las 9; Sportivo Municipal v. Ituzaingó, a las 9; San Telmo v. Nueva Chicago, a las 10.30.

Quinta división—
Adrogué v. C. G. B. A., Argentinos Bánfield B. v. Huracán, Argentinos Quilmes v. Sportivo del Norte, Sportivo Barracas v. Argentinos Bánfield A., a las 9.

El combinado que irá a Santa Fe

En la sesión que debe realizar mañana el Consejo Superior de la Asociación Argentina, será presentado a consideración de sus miembros, el equipo que irá a Santa Fe, de acuerdo a lo resuelto últimamente por la Asociación. Es muy posible que el equipo quede así constituído: Tesorieri, Cortella y Mutis; Loncan, Vázquez y Aragón; Calomino, Ysaguirre, Dannaher, Echeverría y Giussani.

Como podrá apreciarse, se ha formado un equipo bastante discretó y que es indudable sabrá comportarse a la altura de los santafecinos.

Para delegados serán propuestos los consejeros Ballarati y Gerardini.

OTRA PRIMICIA MAS

El referee Diez, recusado

Con motivo del partido entre Newell's Old Boys y Nacional que dirigiera el referee Fernando Diez, el consejo de la Liga Rosarina de Football ha resuelto dirigirse por nota al igual de la Asociación Argentina, solicitando no se envíe más para ningún encuentro a ese árbitro.

Parece que se ha establecido algo respecto a su actitud en ese match, aún cuando los rosarinos han pensado que no es necesario hacer constar.

Una aclaración

En nuestro suelto del domingo último, respecto a la agresión de que fué objeto el referee que dirigió el match entre Ciudad de Londres y National Paper, dijimos que el jugador que intervino más directamente en ese hecho, fué Frumento Alfredo.

Se nos informa que Alfredo no tiene nada que ver en ese asunto, pues, éste es el que actúa en el primer equipo de Banfield. El cobarde se llama Adolfo.

Queda complacido Alfredo, pues. Puede estar tranquilo.

Jugador lastimado

Durante la realización del encuentro de intermedia jugado el último domingo entre los cuadros de San Martín y Alvear, Vriola, centro half del nombrado en último término, sufrió un accidente a causa de lo cual fué necesario practicarle una sutura en una de las cejas.

Deseámosle a Vriola un pronto restablecimiento.

El asunto del jugador ecas

En la reunión de mañana el C. S. debe tratar sobre una nota que le ha dirigido el jugador Becas, en la que solicita sea declarado libre.

Como se recordará, ese jugador pasó a integrar el equipo de Sp. Buenos Aires en razón de que fuera sustituido por Busso en el elencó superior del club Boca Juniors.

Consideramos que sin que ello implique sentar precedente, debe concedérsele a Becas lo que solicita, teniendo en cuenta que no desea jugar por la institución boquense.

Además, es seguro que ésta no le diera puesto al citado jugador, lo que importaría privario de actuar en la presente temporada.

De adoptarse este temperamento es muy posible que Becas pase a integrar el equipo de Sp. Palermo, a pesar de que como dice en su nota no ha contraído ningún compromiso y si solo desea actuar por la Asociación Argentina.

Los hermanos Bertolini

Anoche en la secretaría de la Asociación Amateurs de Football, estuvieron los hermanos Bertolini, jugadores de Boca Juniors, firmando su compromiso para actuar por el primer equipo del Mitre.

Como el club Boca Juniors no quiere acceder a su solicitud de pase para trasladarse al Sportivo Barracas y tampoco les da puesto en su primer equipo, estos buenos jugadores han resuelto jugar en el único sitio donde les puede ser permitido: en la Asociación Amateurs.

Para Mitre, resulta una buena adquisición, aunque en realidad estos continuos injertos, nunca resultan eficaces.

Chavín al Mitre

A pesar de haberse comprometido el jugador Chavín para integrar el equipo de Mitre, el domingo no pudo actuar, por carecer de la conformidad del pase del club River Plate ,pues, fué solicitado cuando ya no había tiempo para incluir ese asunto en la orden del día de la reunión de la C. D. que la entidad darsenera realizó el viernes último.

Sabemos, por manifestaciones de los mismos dirigentes de River Plate, que no habrá la menor dificultad en acceder a la solicitud de Chavín.

En consecuencia, el domingo próximo, Mitre contará con su valiosa ayuda

Un árbitro felicitado

Lorenzo Muzio, referee que dirigió el pasado domingo el match Del Plata v. El Porvenir, mereció al final del encuentro la felicitación de vencidos y vencedores.

De Robert, con un gesto que lo honra dejó constancia firmada de lo que dejamos dicho.

Muy bien por Muzio.

La Liga de Concordia

En la secretaría asociacionista se ha recibido una nota de la Liga de Concordia en la que se solicita se designe un equipo que trasladándose a Concordia, disputase un encuentro con un combinado local, el día 9 de julio próximo.

En la misma nota se ofrece correr con los gastos de alojamiento y estadía en el caso de que se resolviese favorablemente a lo solicitado.

Algunos porcentajes amateuristas

River plate v. Racing . .	5.336.—
S. Almagro v. San Lorenzo	1.330.—
Mitre v. Independiente . . .	241.—
Platense v. E. Porteño . .	294.90
Banfield v. Atlanta	343.10
Estudiantil v. V Sarsfield .	180.—
B. Central v. San Isidro . .	131.30
	7.856.30

Football bahiense

Tuvimos ayer la oportunidad de conversar breves momentos con el señor Elías Hugues, quien forma parte de la C. D. del club Independiente de Bahía Blanca.

Su viaje a esta capital no responde a otro objeto que el de atender asuntos de índole privada.

Durante el transcurso de la conversación nos enteramos de la brillante actuación del Independiente de Bahía Blanca, quien contando con 4 equipos, tiene 3 de ellos clasificados para la final.

La segunda división marcha a la cabeza del campeonato por lo que no es aventurado pronosticarle una muy recomendable figuración al final de la temporada.

Saludamos al señor Hugues deseándole una agradable estada entre nosotros, a la vez que hacemos votos por el progreso del club de que forma parte.

La división extra amateurista

Poeición de los cuadros

	J	G	E	P	Pf	Po
V. Ballester . .	9	8	0	1	16	2
L. Argetnino . .	9	6	2	1	14	4
Sp. Boedo . . .	7	3	3	1	9	5
Arg. del Sud .	7	3	3	1	9	5
Excursionista .	9	5	2	2	12	6
Talleres . . .	8	2	3	3	7	9
Victoria . . .	8	1	3	4	5	11
Chacabuco . .	8	1	2	5	4	12
Rivadavia . . .	9	2	2	5	6	12
G. E. de Lanús	9	1	3	5	5	13
Est. Bernal . .	10	1	1	8	3	17

Lo inesperado

El domingo pasado, en el match Sp. del Norte v. Nueva Chicago, hemos tenido la feliz ocurrencia de introducirnos en la casilla del Boca y, por consiguiente "parar la oreja".

Crovetto, el centre half y alma del Nueva Chicago, blasfemaba, pedía a los dioses poderes ultra naturales, clamaba la venganza, "ay, mis amigos!; ninguno saldrá sano de la cancha" y, todo ello era debido al odio que existe entre algunos jugadores por cuestiones internas en el Boca Juniors las cuales obligaron su retiro del mismo y, aquellos hombres "que tantas porquerías me hicieron" — como él dice — militan en las filas del Sportivo del Norte.

Da principio el encuentro; nuestra mente, llena de fantasías propias de nuestra edad, se forja aquella cancha un campo de batalla; nos parece escuchar los gritos de agonía de las víctimas de Crovetto; afuera nos parece ver las ambulancias para los heridos y los coches de los hospitales para los muertos: Oh, la venganza! — clamamos; y, en ese instante se trunca nuestra imaginación ante el silbato del referee; Irrisión de la vida! Crovetto, que tantas negras ideas le embargaban, se retira del field, a raíz de un accidente que le imposibilitó para todo el resto del primer tiempo.

Y, lejos, en la casilla, oímos una voz que decía: El mundo es una infamia!!, No hay justicia!!

Club atlético Remember

El club del epígrafe que actuara anteriormente en la Asociación Amateurs se ha dirigido a la Argentina solicitando afiliación.

Otro referee que informa

El referee Belaudo, se ha dirigido al divisional, dando cuenta de que durante el match de segunda división jugado entre los clubs Argentino Juniors y Goghlan fué agraviado de palabra por algunos jugadores de la escuadra de Coghlan.

En ese informe acusa también al linesman de la misma institución por reclamar fallos indebidos durante la realización del encuentro de referencia.

Demasiado..

Huracán se impuso sobre Sportivo Barracas por 7 goals!!!... (Número considerable; los que quería "ponerle" al Boca).

El no haber podido vencer al Boca Juniors, cuyo cuadro ha demostrado una evidente superioridad, a pesar del arquero, los del Parque, por despecho, se vengaron sobre Sp. Barracas.

Es una falta de caballerosidad — podríamos decir, sin equivocarnos — por cuanto Huracán podía dejar sentado su poderío, ante su rival, con el score de cuatro goals.

Al respecto de la "goleada" viene a nuestra mente el recuerdo del Cap. del Racing quién, ante la escuadra de Estudiantes, no hace de esto mucho, después de haber anotado los muchos, cuatro gaols a favor de su bando, dijo: "Basta ahora"; y vimos luego al crack Marcovecchio que shoteaba, estando a un metro del arco, afuera.

No se crean los del Parque Patricios que, con haber marcado siete goals, dejan sentado el precedente de ser un cuadro internacional... no, porque no ha de tardar mucho en que lo veamos caer vencido por un team infinitamente mediocre como le ha pasado ya a tantos, de fuerzas muy superiores a las de Huracán 7.

El field de Banfield será clausurado

OTRA PRIMICIA DE CRITICA

Como consecuencia del incidente que se produjo el domingo último, que fué una repetición del anterior, sabemos positivamente que el Consejo Unico de la Amateurs en su reunión de mañana, resolverá clausurar provisionalmente la cancha del club Banfield, hasta tanto se compruebe la culpabilidad del club en esos hechos.

La medida, en realidad, se impone. En un tiempo más o menos largo, un club puede tener la desgracia de que un parcial exaltado, sin acordarse de los perjuicios que puede ocasionar al club, produzca actos de incultura en la cancha y ataque cobardemente a un juez; pero, cuando estas cosas ocurren domingo tras domingo, resulta intolerable y peligroso y es necesario cortar lo malo definitivamente, ya que de lo contrario cada vez se agravarían los hechos.

En el partido que jugó Banfield contra Lanús, el domingo 5 del corriente, el juez Díaz fué asaltado cobardemente y, aunque él no dijera en su informe que fué agredido de hecho, los golpes de puño que recibió no pueden ocultarse y no puede ser de ningún modo que todos hayan mirado mal. Anteayer, en el partido contra Atlanta, el espectáculo lamentable se repitió, pues el árbitro Peña también fué agredido, a pesar de la intervención que quiso tomar la policía representada por varios agentes y los esfuerzos que hicieron jugadores y dirigentes para evitarlo.

El público de Banfield, siempre ha sido demasiado exaltado. Ahora, con la situación de su primer equipo que no puede ganar partidos, el fanatismo de sus parciales llega a lo indecible y claro está que el ansia del triunfo los lleva a excesos que no pueden justificarse. Ya estamos viendo la primera victoria de Banfield: sería un día de júbilo para sus asociados y sus parciales; la localidad estará de fiesta...

Además de la medida que adopte la Asociación Amateurs de Football en este caso, los referees procederán por su parte en forma también enérgica. La novel Asociación Argentina de Arbitros, en su primera sesión tratará el asunto, de acuerdo con la resolución que adopte el Consejo Unico.

Es una lástima que deba llegarse a este extremo con un club como el Banfield, pero, no puede ser de otro modo. Las autoridades del club, con lo ocurrido el otro domingo, debieron haber tomado cartas en el asunto y en esta forma, posiblemente se habría evitado el nuevo espectáculo.

Como se escribe

Con motivo de haber leído en un gran rotativo de la mañana — nos escribe un aficionado — en una crónica, dos veces la palabra "fauld", desearía que me contestara en forma terminante como se escribe esa palabra y como se pronuncia.

No puede ser sino un descuido del encargado de la sección de ese gran rotativo, el error de escribir así ese término; este señor no puede equivocarse, conociendo como conoce al dedillo todo lo relativo al football.

"Foul" se escribe sin "d" y se pronuncia "faul".

Eso es todo.

Un gran match de intermedia

Argentinos Juniors v. Alvear

El domingo próximo, deben medirse por el campeonato de la división intermedia de la Asociación Argentina de Football, correspondiente a la zona Norte, los primeros equipos de Argentino Juniors y Alvear, que marchan colocados en la vanguardia del campeonato.

Indudablemente la cancha donde se juegue este match, ha de resultar pequeña para el público que debe concurrir, máxime si se tiene en cuenta que es casi seguro que el domingo próximo no se juegue ningún match de primera liga con motivo del viaje que hará el cuadro combinado de la Asociación a Santa Fe.

Por otra parte, se saben que estos dos cuadros son de arrastre y en este caso, no sería nada difícil que se batiera el record de entradas en partidos de esta naturaleza.

El partido ha de ser bravo y por eso sería conveniente que la Asociación Argentina designara a un juez competente, capaz de hacer llegar a buen término la lucha

Football Club Edison

La institución del epígrafe, comunica a sus asociados que esta noche realizará una asamblea en el local de la calle Dolores número 50, con el objeto de tratar asuntos de importancia.

A LOS JUGADORES

La C. D. comunica a los jugadores de 5a. división, que el próximo domingo darán comienzo los matches de esa división.

Club K. D. T.

El campeonato interno para niñas terminó con el resultado siguiente

1a. Cli Anchorena; 2a. Amalia Anchorena; 3a. Rosita Carabassa; 4a. Elisa Uribelarrea.

El campeonato de la sección B. de niños concluyó con el resultado siguiente:

1o. Alberto Anchorena; 2o. Emilio Lavalle Cobo; 3o. Alberto Lavalle Cobo; 4o. Martín Cosio.

Notas de boxeo

LA HERIDA DE DEMPSEY ES UN "BLUFF"

Importantes órganos de publicidad con servicios especiales sobre el entrenamiento de los campeones que próximamente disputarán el match de box por el más alto título del mundo, han informado últimamente sobre una herida que Dempsey presenta en la ceja izquierda.

Tal información es inexacta y solo se pretende desorientar a Carpentier en cuanto al método que ha de emplear en la pelea.

Sin embargo no lograrán su objeto ya que Carpentier debe estar al tanto de los que ocurre sin importársele en absoluto el "bluff" que se pretendió hacer.

UN DESAFIO

Recibimos y publicamos:

Señor Jefe de la Sección Deportes de CRITICA.

Desafío al profesional de box E. Plaissant, a un match de diez o doce rounds. En caso de no estar conforme el boxeador Plaissant dejo a elección de él las condiciones del match. Todos los días de las 18 a las 19 en el Huen Club, Viamonte 650, podrá entrevistarseme a hacerseme saber decisión del profesional Plaissant.

Luis Galtieri

Müller y. Elizalde

El próximo sábado a las 21 horas, tendrá lugar en el club Gimnasia y Esgrima de La Plata, una pelea a la americana a 10 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas y vendas de hilo entre los boxeadores Elizalde y Müller.

La actuación de Elizalde es suficientemente conocida para que la repitamos en esta ocasión, basta pues, recordar que ha sostenido cerca de 90 peleas y que aunque actualmente su estado no es del todo satisfactorio no por eso deja de ser un pugilista de quien hay que cuidarse.

Müller, que ha hecho su escuela y entrenamiento en la academia Central de Box que dirige Campanella, Va a iniciarse en los rings como profesional y podemos asegurar que habrá de comportarse como corresponde frente a Elizalde.

La pelea ha de resultar interesante y concurrida por muchos aficionados ya que ella ha despertado interés.

Coleman se entrena

Habiendo el médico que operó a Coleman de la dolencia que informamos en oportunidad, considerado que podía éste reanudar sus ejercicios, ha dado comienzo a ellos con objeto de prepararse para la pelea que próximamente debe sostener con Galtieri.

Conversamos ayer con el citado boxeador quien nos manifestó que dicho asalto podrá efectuarse en la primera semana de julio

Firpo - Murray

Tuvo lugar anteanoche en Junín provincia de Buenos Aires), una exhibición entre los profesionales Firpo y Murray.

Dicha exhibición que resultó muy interesante, fué presenciada por gran cantidad de espectadores, los que aplaudieron continuamente a los pugilistas en especial a Firpo, quien ha nacido en esa localidad.

Correo deportivo

José Pérez (boxeador). — Coleman desea verlo de 12 a 15 horas en Esmeralda 334. Es por un asunto de su interés.

Af. Pal. — El resultado fué favorable: 2 a 1. Lo sabía Vd.?

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA
Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round

a los ... minutos y ... segundos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock - out".
(2 Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.